

Jahresinhaltsverzeichnis 2012

THEMA

Ansohn, Meinhard: Straßenmusik – und die Menschen, die sie spielen	IV 16
Bäßler, Hans: ... und reisen, wohin du nicht willst? Klassenreisen – mit Musik!	II 10
Brinkmann, Rainer O. und Henrietta Teipel: Eisenhans! – Rollen-vorbilder im Märchen. Szenische Interpretation von Ali N. Askins Oper für Kinder und Jugendliche	I 18
Buchborn, Thade: Klassik am Tag – Electro at Night. Zwei musi-kalische Spaziergänge durch Wien	II 24
Gaul, Magnus: Breaking News – Eine kleine Zeitungsmusik	IV 24
Handschick, Matthias: Klangskulpturen. SchülerInnen konzipieren und präsentieren eine Klang- Ausstellung nach John Cages „Sculptures Musicales“	III 30
Hildebrandt, Burkhard: „Es war einmal...“ ganz anders. Märchen in Hard-Rock und Metal	I 44
Koperski, Wolfgang: „Oh hätt' ich meiner Tochter nur geglaubt“. Die Arie des Bauern aus Carl Orffs „Die Kluge“	I 28
Leukamp, Linda, Martin Rixen und Johanne Schröder: Ein Loop geht um die Welt. Wie DJs der New Yorker Straßenparties für das jahr-zehntelange Überleben eines kleinen Musikfragments sorgten	IV 36
Neumann, Friedrich: „Grimms“ Popmusik. Märchen und andere fantastische Geschichten in Pop- und Rocksongs entdecken	I 36
Neumann, Friedrich: Roboterliebe und Maschinenkrieg. Was Pop-songs über unsere Zukunft sagen	III 18
Neumann, Friedrich: Musik auf der Straße. Vom Open-Air-Konzert bis zum Samba-Umzug	IV 12
Neumann, Friedrich: Der Klang der Straße. Die eigene Stadt anhand ihrer Geräusche erkunden und wiedererkennen	IV 30
Niemeyer, Alexander: Das Ringen mit Gott um die Zukunft der Musik. Das Scherzo der 3. Sinfonie „Kaddisch“ von Leonard Bernstein	III 22
Nimczik, Ortwin: Märchen und Musik – Musik-Märchen	I 10
Nimczik, Ortwin: Zukunft der Musik – Zukunftsmusik	III 10
Oberhaus, Lars: Von der Reeperbahn zur Elbphilharmonie. Die Musik-Stadt Hamburg	II 36
Ohligschläger, Bettina: Streetdance für die Klassenfahrt	II 44
Terhag, Jürgen: Zukunft gemeinsam gestalten. Musik in einer digitalisierten Umwelt	III 34
Westphal, Karin und Friedrich Neumann: Ich fühl' mich gut, ich steh' auf Berlin! Von preußischer Barockmusik bis Techno – und der Song Berlin City Girl" von Culcha Candela zum Singen, Spielen und Weiterdichten"	II 14

EXTRA

Bäßler, Hans: Klavier! Klavier! Klavier! Zugänge zu einem (un-)ge-liebten Instrument	II 54
Egeler-Wittmann, Silke: Neue Oberstufenbücher für das Fach Musik	I 50
Funk, Volker und Andreas Hauff: Gesten zu einem Volkslied. „In einem kühlen Grunde“ – Beispiel für einen vielseitig einsetz-baren Unterrichtsbaustein	I 54
Göllner, Michael: „Sie haben keine Ahnung, was ich schreibe ...“ Gustav Mahlers Lieder als Annäherung an seine 1. Symphonie	III 44

Maas, Rob / Frank Tellings: Geräuschemacher, Sounddesigner und Emotionenköche. Lebensweltorientierte Kunstvermittlung zwischen Musik- und Medienpädagogik	III 38
Neumann, Friedrich: Musikalische Spiele	II 48
Rosbach, Anke: Nur eine Nebenrolle? Frauen in der Musikgeschichte	IV 44
Stockmeier, Monika und Katja Nippe: Eine Klasse – fünf Bands! Modellversuch einer Bandklasse mit individuellen Bands	IV 52

Interview / Pro & Kontra / Bücher

Singen in der Schule als existenzielles Kulturgut. Magnus Gaul für „Musik & Bildung“ im Gespräch mit Robert Göstl	II 52
Zukunft der MusiklehrerInnen-Bildung? Ortwin Nimczik für „Musik & Bildung“ im Gespräch mit Martina Krause	III 50
Offenheit abseits vor gefertigter Normen. Hans Bäßler für „Musik & Bildung“ im Gespräch mit Lars Oberhaus	IV 56

WISSEN

Musiklehre

Vandré, Philipp: Formales Gestalten: Wiederholung	I 56
Vandré, Philipp: Pause	II 58
Vandré, Philipp: Klangrede	III 54
Vandré, Philipp: Anfängen	IV 58

Musik-Welt

Sweers, Britta: China. Klangbilder chinesischer Instrumentalmusik	III 62
---	--------

SMS – short music stories

Göllner, Michael: Confronting Silence. Der japanische Komponist Toru Takemitsu	I 60
Göllner, Michael: Dem Andenken eines Engels. Alban Berg und sein Violinkonzert	II 62
Göllner, Michael: „Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst.“ Über den Mythos eines Komponisten	IV 64
Koch, Kai: Sein Leben ein Kunstwerk. Felix Mendelssohn Bartholdy	III 58

WORKSHOPS

Bauer, Stefan: Märchenhaftes. Das Lied „Es freit ein wilder Wassermann“	I 81
Hein, Christoph: Schuld war nur der „Foggy Dew“	I 64
Heitmann, Felix: Die letzte Rose. Eine irische Ballade	III 76
Jasper, Christiane: He, Zwerge, ho – He, Zwerge, go! Texten, tanzen, trommeln zum Zwergenmarsch" aus dem Film „7 Zwerge allein im Wald“	I 70
Jasper, Christiane: L'Heure du Soir. Ein französischer Kanon zu vier Stimmen	IV 79
Neumann, Friedrich: Take on me – revisited. Der Klassiker von A-ha in einer neuen Version	I 76
Neumann, Friedrich: Mit den Wise Guys auf „Klassenfahrt“. Ein Chorsatz des Hits der Kölner A-cappella-Band	II 76
Neumann, Friedrich und Petra Hügel: Bruno Mars: Grenade – jetzt schon ein Evergreen	IV 68
Nimczik, Ortwin: „Nur die Feder hört man auf dem Papier“. Anregungen für „akustische Porträts“ von Friedrich Hölderlin	II 66

Preuth, Thomas: Am Anfang war der Groove. Schlagzeug-Grooves als Vocussion-Patterns	IV 76
Schmidt, André: Au clair de la lune. Ein Kinderlied für Erwachsene?	II 73
Siebenborn, Christina: Posentanz. Ein spannendes Imitations-Tanzspiel zum Thema „Kommunikation“	III 66
Stahl, Volkhard: Klassik, musiziert! Themen aus dem vierten Satz der 1. Sinfonie Beethovens	III 70
Tiedemann, Gunther: Wann brennt Kolophonium? Populäre Musik mit Streichinstrumenten	III 80

REZENSIONEN

Betzner-Brandt, Micheal: Chor Kreativ. Singen ohne Noten, mit CD (Bosse)	IV 85	Nimczik, Ortwin (Hg.): Brennpunkt Schule – Musik baut auf. Kongressbericht 28. Bundesschulmusikwoche Frankfurt / Main 2010 (Schott)	II 84
Buchborn, Thade: Neue Musik im Musikunterricht mit Blasinstrumenten (Detmolder Hochschulschriften Bd. 6) (Die Blaue Eule)	II 86	Nowakowski, Frank-Reiner: Der Notenschieber. Das intuitive Notenlehrmittel für Schüler, Studenten und Autodidakten (www.notenschieber.de)	I 84
Crämer Christian und Wolfgang Junge: Latin-Hits. 8 Spielstücke von Ferrer bis Santana (Live!), mit CD (Helbling)	II 83	Oberhaus, Lars / Julia von Hasselbach (Hg.): KULT. Kooperative Unterrichtsplanung von Lehrendenteams (Waxmann)	II 86
Dembowski, Knut: Werkstatt: Trommeln. Praxismaterialien für die Schule (Musik & Bildung spezial), mit DVD (Schott)	I 85	Oberschmidt, Jürgen: Mit Metaphern Wissen schaffen. Erkenntnis-potentiale metaphorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik (Forum Musikpädagogik 98) (Wißner)	I 87
Engelhardt, Sandra / Martin Maria Schulte: Coco Superstar ... und unsere Schule steht Kopf! Musical für 10- bis 15-Jährige, Gesamtausgabe, mit CD (Fidula)	II 82	Pilaj, Josef: Singen lernen mit dem Computer. Über Anwendung und Nutzen neuer Feedbackmöglichkeiten in Stimmbildung und Gesang (Forum Musikpädagogik 97) (Wißner)	I 86
Engelmann, Norbert u.a.: Junior Band (Bosse)	IV 86	Rizzi, Werner: Start Ups 3. Patterns, Grooves, Kanons für Stimmen und Instrumente (Fidula)	II 82
Ensemble L'Art pour L'Art: Haltbar gemacht! CD, Video-Dokumentation und Booklet (Nurnichtnur)	III 83	Schnitzer, Ralf / Mirco Moeller (Hg.): Chorbuch. Singen ist Klasse (Schott)	II 85
Enser, Gabriele: Farben und Bilder in der Musikpädagogik (Schott)	III 87	Steiner, Johannes: Klavierpraxis im Musikunterricht. Analysen zum Musizieren mit Schulklassen (Wißner)	III 84
Feucht, Wolfgang: Didaktische Dimensionen Musikalischer Kompetenz. Was sind die Lehr-Lern-Ziele des Musikunterrichts? (Shaker Verlag)	III 86	Sturm, Martin: Singen auf den ersten Blick. Ein Übungsbuch zum Notenlesen, mit CD (Schott)	IV 83
Galla, Markus: Heavy Metall (Praxis Pop), mit CD (Lugert)	IV 83	Terhag, Jürgen / Jörn Kalle Winter: Live-Arrangement. Vom Pattern zur Performance, mit DVD (Schott)	III 84
Grohé, Micaëla: Der Musiklehrer-Coach. Professionelles Handeln in konflikthafter Unterrichtssituationen (Helbling)	I 86	Thum-Gabler, Heidi: Stationenlernen: Mittelalter, mit CD (Lugert)	IV 86
Hofmann, Gabriele (Hg.): Musik & Gewalt. Aggressive Tendenzen in musikalischen Jugendkulturen (Wißner)	III 86	Tilman, Jens: Freiwild. Die Odenwaldschule – Ein Lehrstück von Opfern und Tätern (Gütersloher Verlagshaus)	II 87
Hügel, Petra: Schul-Liederbuch. Unterrichtsbausteine, Arbeitsblätter, Playbacks, mit 2 CDs (Schott)	IV 84	Vogel, Eckart: KinderVorspielstücke. 17 Spielstücke für das binnendifferenzierte Musizieren im Klassenverband in den Klassen 3-6, mit CD (Fidula)	I 84
Jendreyko, Vadim: Die singende Stadt. Calixto Bieitos „Parsifal“ entsteht (Filmtank in Koproduktion mit der Staatsoper Stuttgart und ZDF / 3sat 2011)	III 83	Zaiser, Dierk: Rhythmus und Performance. Kulturprojekte als Chance für sozial benachteiligte und straffällige Jugendliche (Kopaed)	I 87
Johow, Joachim: 7 Rounds for 7 Days. 3-stimmige Swingkanons für Instrumente oder Chor, mit CD (Fidula)	II 82		
Kirschenmann, Johannes / Christoph Richter / Kaspar H. Spinner (Hg.): Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium (Kopaed)	II 84		
Koperski, Wolfgang: Zeiten, Werke, Komponisten. Praxisbeispiele zur Musikgeschichte im Unterricht (Musik & Bildung spezial), mit CD (Schott)	I 85		
Krämer, Oliver: Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder. Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik (Wißner)	III 87		
Neumann, Friedrich / Stefan Sell (Hg.): Schul-Liederbuch für allgemein bildende Schulen (Schott)	II 85		
Niessen, Anne und Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): Aspekte Interkultureller Musikpädagogik. Ein Studienbuch (Wißner)	IV 84		