

JAHRESINHALTSVERZEICHNIS 2020

MUSIK & BILDUNG

Herausgeber: Friedrich Neumann

Hefthemen

| | |
|-------------------|-----|
| 1/20 Zeitlos | I |
| 2/20 Stimme | II |
| 3/20 Sound | III |
| 4/20 Musik & Leid | IV |

Aus aktuellem Anlass

Carl Parma:

| | |
|-------------------|---------|
| Krise als Chance? | II S. 6 |
|-------------------|---------|

Jürgen Oberschmidt:

| | |
|--|---------|
| Corona zum Trotz: Einssein mit dem, was gerade ist | II S. 8 |
|--|---------|

Der aktuelle Hit

Sylvia Müller:

| | |
|--|----------|
| Hör auf deinen Bauch | I S. 6 |
| The Weeknd – Blinding Lights | II S. 12 |
| Lady Gaga ft. Ariana Grande – Rain on me | III S. 6 |

Torsten Allwardt:

| | |
|-------------|---------|
| Savage Love | IV S. 6 |
|-------------|---------|

Themen-Artikel

Jürgen Oberschmidt:

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Zeitlos? | I S. 14 |
| Vivaldi for Future | I S. 42 |
| Magie der Stimme(n) | II S. 18 |
| Sound | III S. 12 |
| Zum Leiden bin ich auserkoren | IV S. 14 |

Friedrich Neumann:

| | |
|------------------------------|-----------|
| Ab in die Zukunft | I S. 21 |
| We are Family | I S. 38 |
| Mashup – Der Sound der Clubs | III S. 20 |

Knut Dembowski:

| | |
|--------------------|---------|
| Smoke on the Water | I S. 26 |
|--------------------|---------|

Andreas Höftmann:

| | |
|----------------------------|----------|
| Ein Leben ohne Beatles? | I S. 30 |
| Wegweiserin oder Witzfigur | II S. 32 |

Ulrike Wenckebach:

| | |
|----------------------|---------|
| Zeit vergeht im Flug | I S. 35 |
|----------------------|---------|

Torsten Allwardt:

| | |
|-------------------------------|----------|
| Die Stimme – unser Instrument | II S. 24 |
|-------------------------------|----------|

Sylvia Müller:

| | |
|------------|----------|
| High Hopes | II S. 38 |
|------------|----------|

Hans Jünger:

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Andere Zeiten – andere Länder | III S. 24 |
|-------------------------------|-----------|

Viktoria Claus:

| | |
|--|----------|
| Das Requiem – den Tod durch Musik reflektieren | IV S. 21 |
|--|----------|

Praxis

Komponieren – Erfinden – Gesalten

Benjamin Häußler:

| | |
|------------------|---------|
| Video Game Music | I S. 44 |
|------------------|---------|

Kai Koch und Jana C. Riemann:

| | |
|-----------------------------------|----------|
| „Schaffe, wirke alles, was lebt.“ | II S. 48 |
|-----------------------------------|----------|

Johannes Treß und Sophia Widmer:

| | |
|----------|-----------|
| Beat it! | III S. 34 |
|----------|-----------|

Andreas Höftmann:

| | |
|-------------------------|-----------|
| Animiertes Klavierspiel | III S. 40 |
|-------------------------|-----------|

Viktoria Claus:

| | |
|------------|-----------|
| Unser Song | III S. 46 |
|------------|-----------|

Stefan Merkl:

| | |
|---------------------------|--|
| BandLab – Die eierlegende | |
|---------------------------|--|

| | |
|--------------|----------|
| WollmilchApp | IV S. 37 |
|--------------|----------|

Johannes Treß und Philip Stade:

| | |
|----------------|----------|
| #Zusammenklang | IV S. 40 |
|----------------|----------|

Whats Music

Wolfgang Koperski:

| | |
|---------------------------------------|----------|
| „Schweiget stille, plaudert nicht!“ * | II S. 44 |
|---------------------------------------|----------|

Jürgen Oberschmidt:

| | |
|-------------------------|----------|
| Stilübungen musikalisch | IV S. 30 |
|-------------------------|----------|

Klassenmusizieren

Eckart Vogel:

| | |
|-------------------|---------|
| Walzer für Volker | I S. 54 |
|-------------------|---------|

| | |
|---------------------|----------|
| Der Mini-Charleston | II S. 56 |
|---------------------|----------|

| | |
|----------|-----------|
| Petenera | III S. 56 |
|----------|-----------|

| | |
|-------------|----------|
| Cha-Cha-Cha | IV S. 57 |
|-------------|----------|

Wolfgang Koperski:

| | |
|-----------------|---------|
| Kleine Sekunden | I S. 56 |
|-----------------|---------|

| | |
|------|-----------|
| Mixo | III S. 54 |
|------|-----------|

Stefan Merkl:

| | |
|------------------|----------|
| Head Arrangement | II S. 48 |
|------------------|----------|

Martin J. Junker:

| | |
|------------------------------|----------|
| Eine kleine Boomwhacker-Fuge | II S. 53 |
|------------------------------|----------|

Knut Dembowski:

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Einführung in die klassische Musik | III S. 50 |
|------------------------------------|-----------|

Singen

Torsten Allwardt:

| | |
|---------------------------|----------|
| Singen?? ... Aber sicher! | IV S. 44 |
|---------------------------|----------|

Wolfgang Koperski:

| | |
|------------------------|----------|
| Tochter Zion & Friends | IV S. 48 |
|------------------------|----------|

Musiklehre

Benjamin Häußler:

| | |
|--------------|----------|
| Jazz Stories | IV S. 52 |
|--------------|----------|

Eckart Vogel:

| | |
|-------------|----------|
| Cha-Cha-Cha | IV S. 57 |
|-------------|----------|

Selbstständig arbeiten

Friedrich Neumann:

Musik in der Werbung – ein eigener

| | |
|-------------|----------|
| Werbespot * | II S. 40 |
|-------------|----------|

| | |
|-----------------------------|----------|
| Einen Popsong analysieren * | II S. 43 |
|-----------------------------|----------|

Anne Kruis:

| | |
|------------------------------|-----------|
| Musik in Zeiten der Pandemie | III S. 30 |
|------------------------------|-----------|

Julian Oswald und Andreas Wickel:

| | |
|-----------|----------|
| Score it! | IV S. 26 |
|-----------|----------|

* Homeschooling