

Unvereinbarkeit gestalten – Musik für Juden, Christen und Muslime. Silke Egeler-Wittmann für Musik & Bildung im Gespräch mit Bernhard König	IV 56
Bäßler, Hans: Blick zurück – ohne Zorn. Kommentar zu dem 1986 erschienenen Beitrag „Franz Liszts ‚Weinen, Klagen‘ als Möglich- keit für den Musikunterrichts in einem Grundkurs der S II“	III 58
Will, Ulrich: Klassenmusizieren im Musikunterricht. Profilklassen mit Streichinstrumenten – Umsetzung, Abgrenzung und Aussichten für eine sich entwickelnde Unterrichtsform	IV 58

REZENSIONEN

Barth, Dorothee (Hg.): Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen, Epos, Osnabrück 2016	IV 62
Buchholz, Ansgar: Latin Percussion for Kids. Rhythmusspiele und Arrangements für den Gruppenunterricht (mit DVD), Schott Music, Mainz 2015	I 76
Cvetko, Alexander J.: Geschichten erzählen als Methode im Musik- unterricht. Historische und empirische Studien, LIT-Verlag, Berlin, Münster 2015	III 60
Eberhard, Daniel Mark: Referendariat Musik. Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung Sek I + II, Cornelsen, Berlin 2015	77
Fink, Lea / Kerer, Manuela: Pierre Boulez. Notations. Materialien zur Musikvermittlung (listening lab 4), Universal Edition, Wien 2015	I 78
Friedrich, Burkhard: Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der Musika- lischen Bildung. Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis, neobooks, München 2016	III 63
Gülke, Peter: Musik und Abschied, Bärenreiter Verlag, Kassel 2015	I 78
Höfer, Fritz: Klassenmusizierbox 2. 26 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 5. Schulstufe (Videos und Playbacks online), Doblinger, Wien 2015	I 79
Jahraus, Oliver et al. (Hg.): Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz, Waxmann, Münster 2014	III 62
Jocher, Werner: Stimm-Kanons. Stimmbildung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene einzeln und in der Gruppe, mit CD, Fidula, Boppard am Rhein 2016	IV 62
Kühn, Clemens: Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch, Kassel, Bärenreiter 2016	III 62
Mauersberger, Marlies: Crashkurs Formenlehre. Formen – Gattungen – Strukturen im Überblick, mit DVD, Schott Music, Mainz 2015	I 76
Neumann, Friedrich (Hg.): Liederbuch 5/6, Schott Music, Mainz 2016	II 63
Oberhaus, Lars / Unseld, Melanie (Hg.): Musikpädagogik der Musikge- schichte. Schnittstellen und Wechselverhältnisse zwischen Historischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Waxmann, Münster 2016	III 60

Oswald, Julian: Crashkurs Harmonielehre. Grundlagen Klassik – Pop – Jazz (mit DVD), Schott Music, Mainz 2016	IV 63
Rüdiger, Wolfgang: Ensemble & Improvisation. 20 Musizieranschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt, ConBrio, Regensburg 2015	I 79
Schillmöller, Mathias: MusiKKunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste, Helbling, Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp 2015	III 63
Schwarz, Axel: Pop macht Schule. Neue Wege zur Vermittlung von Popmusik, Schott Music, Mainz 2015	II 63

MUSIK & BILDUNG PLUS

Benz, Ursula: Weihnachtslieder-Puzzle	IV 12
Bruns, Jan Rainer: Yellow Submarine	III 14
Bruns, Jan Rainer: So hören wir	II 8
Kruis, Anne und Kerem: Legal – illegal: Musik und Recht	IV 6
Mohr, Klaus: Schritte oder Sprünge: Intervalle	IV 2
Neumann, Friedrich: Die Dur-Tonleiter	III 2
Pausch, Stefan: Four Chord Songs	II 12
Scholz, Jürgen: Moll-Tonleitern	III 8
Scholz, Jürgen: Der Dreiklang	II 2