

Jahresinhaltsverzeichnis 2016

THEMA

Ahner, Philipp: Klang-Apps. Klänge erkunden – Klang-Apps im Musikunterricht der Sekundarstufe	I 28
Egeler-Wittmann, Silke: Schlager als „Kuscheldecke der Deutschen“	IV 6
Haun, Anke: Garten – Vogel – Klang – Welt. Die etwas andere Hörerziehung	I 48
Hömberg, Tobias: Musik in meinem Leben. Nachdenken über die persönliche Beziehung zur Musik und die eigene musikalische Biografie	III 8
Jünger, Hans: Das Monster in der Moldau. Wie funktioniert Programmmusik?	II 8
Koperski, Wolfgang: „Donau, so blau ...“. Klassikschlager – Schlagerklassik. Einen Welthit aus dem 19. Jahrhundert musizieren	IV 13
Neumann, Friedrich: Wie klingt Rockmusik? Arrangement, Sound und typische Stilmittel von Pop und Rock spielerisch erproben	I 36
Neumann, Friedrich: Aber bitte mit Udo. „Aber bitte mit Sahne“ von Udo Jürgens singen, spielen und auf stilistische Bezüge untersuchen	IV 18
Niemeyer, Alexander: Klangmagie für Ohr und Auge. Wie der Dirigent Leopold Stokowski Orchesterklänge hervorgezaubert hat	I 42
Nimczik, Ortwin: Klänge! ... und mehr	I 24
Oslansky, Stefan: Peter und der Wolf. Musik nach „Programm“	II 16

PRAXIS

Biring, Jan / Stenberg, Daniel: Funktionelle Bewegung im Musikunterricht. Ein Zugang zum Lernen	I 72
Buchborn, Thade: Froh zu sein bedarf es wenig. Gemeinsam ein Klassenarrangement entwickeln	II 55
Ernst, Klaus: Singen, Spielen, Einordnen. Klassenmusizieren mit Anschlussmöglichkeiten	I 20
Ernst, Klaus: Singen, Spielen, Einordnen. Klassenmusizieren mit Anschlussmöglichkeiten – Teil 2	III 40
Friedrich, Burkhard: Sound copies – Klangschatzsuche	II 41
Heitmann, Felix: Der Winter ist vergangen	I 58
Heitmann, Felix: Vem kan segla. Ein schwedisches Volkslied über Freundschaft	III 47
Hömberg, Tobias: „Wovon singt der da?“ Die Chansons von Sebastian Krämer – Erfahrungen mit einem poetischen Genre	I 62
Hörl, Maria: Komponieren & Musizieren ... mit Löffeln. Unterrichtsideen zum Stück „Top Spin“ von Vito Žuraj	IV 50
Jasper, Christiane / Thiele, Andreas: Rhythmoglyphen. Eine Variante in rhythmischer Notation	II 44
Kegel, Ortrud / Voit, Johannes: Wie klingt das Land deiner Träume? Hymnen im Musikunterricht	II 36
König, Bernhard / S. Schock: Wer du auch bist. Ein interreligiöses Lied zum Weitersingen, -erfinden und -texten	IV 54
Neumann, Friedrich: Supergirl. Remake eines Oldies mit einem ganz typischen Sound	I 8

Neumann, Friedrich: Blame it on Me. Der neue Hit von George Ezra zum Singen und Nachspielen	II 26
Neumann, Friedrich: Whatsapper. Der Hit von MC Fitti zum Singen und Spielen	III 14
Neumann, Friedrich: Die Zeichen an der Wand – On écrit sur les murs. Der Hit von Kids United zum Singen und Spielen	III 18
Neumann, Friedrich: Get around Town. Der Hit von Revolver zum Nachspielen und Singen	IV 24
Niemeyer, Alexander: Erleben und Erinnern. Händels Oratorium „Israel in Egypt“	III 28
Pankoke, Eva / Pankoke, Ulf: War Requiem. Benjamin Brittens Komposition als Keimzelle für ein interdisziplinäres Projekt	II 50
Reinhold, Steffen: Herbstmusik. Wie die Natur durch die Musik spricht	III 50
Sauerländer, Alex: Trashdrumming. Teil 2	III 44
Stahl, Volkhard: Der „Marsch der Priester“ aus Mozarts „Zauberflöte“. Zum Klassenmusizieren und szenischen Gestalten	I 16
Theisohn, Elisabeth / Brandes, Juliane: Hören – Bewegen – Verstehen. Eine Einführung ins analytische Hören über Bewegung	IV 43
Ungan, Ali / Egeler-Wittmann, Silke: Delilo(y). Ein türkisches Volkslied singen und begleiten	II 58
Vogel, Eckart: Symi. Ein Spielstück für das Klassenmusizieren ab Klasse 5	I 13
Vogel, Eckart: Gia Petro. Ein griechisches Spielstück zum Musizieren im Klassenverband	II 32
Vogel, Eckart: Pasillo. Ein Spielstück zum Musizieren im Klassenverband	III 24
Vogel, Eckart: Cool Bossa. Ein Spielstück zum Musizieren im Klassenverband	IV 28
Voit, Johannes: „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“. Max Regers Chormusik im Unterricht	IV 36

SMS – SHORT MUSIC STORY

Koch, Kai: Farbfächer der Musik – Die Instrumentation	I 54
Koch, Kai: Kopfkino – Programmmusik. Till Eulenspiegel von Richard Strauss	II 22
Koch, Kai: Johann Sebastian Bach in Leipzig	III 36
Koch, Kai: Antonio Vivaldi. Il prete rosso con il concerto grosso	IV 32

GESPRÄCH UND KOMMENTAR

Inklusion in der Lehrerbildung. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Heinrich Klingmann	I 52
Chancen und Grenzen des Musikunterrichts. Silke Egeler-Wittmann für Musik & Bildung im Gespräch mit Ali Ungan	II 60
Wider die Mumifizierungen. Zeitschriften müssen sich wandeln. Ortwin Nimczik im Gespräch mit Hans Bäßler	III 56

Unvereinbarkeit gestalten – Musik für Juden, Christen und Muslime. Silke Egeler-Wittmann für Musik & Bildung im Gespräch mit Bernhard König	IV 56
Bäßler, Hans: Blick zurück – ohne Zorn. Kommentar zu dem 1986 erschienenen Beitrag „Franz Liszts ‚Weinen, Klagen‘ als Möglichkeit für den Musikunterricht in einem Grundkurs der S II“	III 58
Will, Ulrich: Klassenmusizieren im Musikunterricht. Profilklassen mit Streichinstrumenten – Umsetzung, Abgrenzung und Aussichten für eine sich entwickelnde Unterrichtsform	IV 58

REZENSIONEN

Barth, Dorothee (Hg.): Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen, Epos, Osnabrück 2016	IV 62
Buchholz, Ansgar: Latin Percussion for Kids. Rhythmusspiele und Arrangements für den Gruppenunterricht (mit DVD), Schott Music, Mainz 2015	I 76
Cvetko, Alexander J.: Geschichten erzählen als Methode im Musikunterricht. Historische und empirische Studien, LIT-Verlag, Berlin, Münster 2015	III 60
Eberhard, Daniel Mark: Referendariat Musik. Kompaktwissen für Berufseinstieg und Examensvorbereitung Sek I + II, Cornelsen, Berlin 2015	77
Fink, Lea / Kerer, Manuela: Pierre Boulez. Notations. Materialien zur Musikvermittlung (listening lab 4), Universal Edition, Wien 2015	I 78
Friedrich, Burkhard: Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der Musikalischen Bildung. Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis, neobooks, München 2016	III 63
Gülke, Peter: Musik und Abschied, Bärenreiter Verlag, Kassel 2015	I 78
Höfer, Fritz: Klassenmusizierbox 2. 26 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 5. Schulstufe (Videos und Playbacks online), Doblinger, Wien 2015	I 79
Jahraus, Oliver et al. (Hg.): Gestalten und Erkennen. Ästhetische Bildung und Kompetenz, Waxmann, Münster 2014	III 62
Jocher, Werner: Stimm-Kanons. Stimmbildung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene einzeln und in der Gruppe, mit CD, Fidula, Boppard am Rhein 2016	IV 62
Kühn, Clemens: Lexikon Musiklehre. Ein Nachschlage-, Lese- und Arbeitsbuch, Kassel, Bärenreiter 2016	III 62
Mauersberger, Marlies: Crashkurs Formenlehre. Formen – Gattungen – Strukturen im Überblick, mit DVD, Schott Music, Mainz 2015	I 76
Neumann, Friedrich (Hg.): Liederbuch 5/6, Schott Music, Mainz 2016	II 63
Oberhaus, Lars / Unseld, Melanie (Hg.): Musikpädagogik der Musikgeschichte. Schnittstellen und Wechselverhältnisse zwischen Historischer Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Waxmann, Münster 2016	III 60

Oswald, Julian: Crashkurs Harmonielehre. Grundlagen Klassik – Pop – Jazz (mit DVD), Schott Music, Mainz 2016	IV 63
Rüdiger, Wolfgang: Ensemble & Improvisation. 20 Musiziervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt, ConBrio, Regensburg 2015	I 79
Schillmöller, Mathias: MusiKKunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste, Helbling, Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp 2015	III 63
Schwarz, Axel: Pop macht Schule. Neue Wege zur Vermittlung von Popmusik, Schott Music, Mainz 2015	II 63

MUSIK & BILDUNG PLUS

Benz, Ursula: Weihnachtslieder-Puzzle	IV 12
Bruns, Jan Rainer: Yellow Submarine	III 14
Bruns, Jan Rainer: So hören wir	II 8
Kruis, Anne und Kerem: Legal – illegal: Musik und Recht	IV 6
Mohr, Klaus: Schritte oder Sprünge: Intervalle	IV 2
Neumann, Friedrich: Die Dur-Tonleiter	III 2
Pausch, Stefan: Four Chord Songs	II 12
Scholz, Jürgen: Moll-Tonleitern	III 8
Scholz, Jürgen: Der Dreiklang	II 2