

Jahresinhaltsverzeichnis 2015

THEMA

Arnecke, Jörn: Menuette puzzeln. Wie Formbau spielerisch erlernt werden kann	I 56	Dembowski, Knut: Wir sind eine Rockband ... und alle machen mit!	III 36
Brunner, Georg: Musik der rechten Szene. Hintergründe, Bedeutung und methodische Hilfen für den Musikunterricht	IV 42	Egeler-Wittmann, Silke: Zwerg bleibt Zwerg. Ein Sprechstück von Karl Foltz	II 16
Cerachowitz, Claudia: „Was kostet mein Leben?“ – „Vier Lieder bitte!“ Bruno Balz – ein Textdichter zwischen Propaganda und Paragraf 175	IV 50	Gietz, Thorsten: Auch Nichtinstrumentalisten können komponieren. Komposition im Unterricht am Beispiel eines Barock-Themas	II 27
Dahmen, Udo: Alles Pop, oder? Das Berufsfeld Popmusik: Wege in die Popmusikbranche	II 44	Heitmann, Felix: Widele wedele. Gäste auf der Hochzeit eines schwäbischen Bettelmanns	I 72
Dembowski, Knut: Spielen und Hören im Klang-Irrgarten	I 40	Heitmann, Felix: Musik als Glücksbringer. „Hab oft im Kreise der Lieben ...“ – ein Beispiel romantischer Sehnsucht	III 82
Ertle, Ulrike: Klänge gegen Schläge. „Amadeu Antonio Kiowa“ – ein Klangkonzept für Schlagzeug	IV 56	Hügel, Petra und Friedrich Neumann: Aufbau eines Popsongs. Ablaufzeichen lernen am Beispiel des Songs „Es lebe der Sport“	IV 12
Grohé, Micaela: Spielen als Methode im Musikunterricht	I 36	Kimstedt, Johannes und Stefanie Schmoeckel: Ein Stilleben komponieren. Komponieren, Improvisieren und Experimentieren mit Augen und Ohren	IV 68
Grohé, Micaela; Jasper, Christiane: Einsam, zweisam, gemeinsam. Kooperative Unterrichtsmethoden und Spiele	I 48	Koperski, Wolfgang: English Country Garden. Ein Popsong für zwischendurch	I 24
Jünger, Hans: Musik und Politik – ein weites Feld	IV 34	Koperski, Wolfgang: Heitere Frühromantik. Den ersten Satz aus Franz Schuberts fünfter Sinfonie hören und spielen	II 32
Koch, Kai: Allegretto – sehen, erkennen, reagieren. Ein Kartenspiel, das Wissen und Reaktionsfähigkeit (ab)verlangt	I 42	Marker, Frank: The Rhythm of Life. Motivation in Kanonform für den Musikunterricht	II 68
Koperski, Wolfgang: „Ich glaub, es ist ein gutes Stück geworden ...“ Unterrichtsvorschläge zum 2. Satz der Italienischen Sinfonie von Felix Mendelssohn Bartholdy	III 58	Marker, Frank: Green Day: Wake me up when September ends. Ein Song von Verletzlichkeit und Wut	IV 20
Mönig, Marc: Alles bekannt oder auch ein wenig fremd? Robert Schumanns Klavierstück „Von fremden Ländern und Menschen“	III 46	Milde, Volker: Jazzimprovisation. Übungen für den Unterricht anhand von Konkreter Poesie	IV 32
Neumann, Friedrich: Electrobeats – Musik mit Apps. Klassenmusizieren unter Einsatz von Smartphones mit Musik-App	II 60	Neumann, Friedrich: Ich bin ich. Der aktuelle Song von der Gruppe Glasperlenspiel zum Singen und Spielen	I 10
Niemeyer, Alexander: Über Stock und Stein. Wie man Schuberts „Seelenkauerwelsch“ übersetzen kann	III 52	Neumann, Friedrich: Schlüssel, Noten, Pausen. Arbeitsblätter zur allgemeinen Musiklehre	I 62
Nimczik, Ortwin: Romantik ohne Ende!? Eine essayistische Betrachtung	III 42	Neumann, Friedrich; Ohilgsschläger, Bettina: Boom Clap. Den Hit von Charli XCX singen, spielen und tanzen	II 8
Schuhmacher, Michael; Baas, Selina: Regen und Sonne. Ein Mutmacherlied zum Klassenmusizieren und kreativen Schreiben von Liedtexten	II 56	Neumann, Friedrich: Ain't nobody. Der aktuelle Hit zum Singen und Spielen	III 13
Schwarz, Axel: Meet the Band! Das Modell „School of Popakademie Baden-Württemberg“	II 48	Neumann, Friedrich: Country & Western – Die unbekannte Größe. Eine Begegnung mit einer Musikrichtung, die seit fast 100 Jahren stilprägend auf die Populärmusik wirkt und dennoch hierzulande kaum bekannt ist	III 22
		Neumann, Friedrich: Am I wrong. Der aktuelle Hit von Nico & Vinz zum Spielen und Singen	IV 8
		Nimczik, Ortwin: Klang & Bühne & Aussicht. Gestaltungsanregungen zu einer grafischen Notation von Violeta Dinescu	III 78
		Oberhaus, Lars und Tim Steinke: Alte Musik in Neuer Musik. Szenische Interpretation zu der Oper „Luci mie traditrici“ von Salvatore Sciarrino	I 28
		Pfütz, Katharina: Sag mir, wo die Blumen sind. Musik als Ausdruck des Lebensgefühls	II 20
		Sauerländer, Alex: Trashdrumming. Mit einfachsten Mitteln die ersten zwei Trashdrumming-Einheiten gestalten	IV 26
		Stange, Christoph: Von wegen romantisch! Eine Klanglandschaft des 19. Jahrhunderts am Computer erfinden	III 64
		Tischler, Björn: Ein Platz für Musik – ein Platz für alle. Eine Unterrichtseinheit für heterogene, inklusive Lerngruppen	III 32

PRAXIS

Allescher, Georg: Musikunterricht akut – Dynamikzeichen. Material für die Vertretungsstunde oder für zwischendurch	I 66
Arnecke, Jörn / Anja Fürstenberg / Anna-Mareike Vohn / Krysztina Winkel: Räubertanz und Wolfslied. Zwei Musizierstücke aus der Familienoper „Ronja Räubertochter“	III 8
Brinkmann, Rainer O.: Salome – Grenze und Vision. Szenische Interpretation von Musiktheater am Beispiel der Oper von Richard Strauss	I 14
Buchborn, Thade: Walzerspiele. Arrangements und Spielideen rund um den „Walzer in C“ von György Kurtág	I 78
Dembowski, Knut: Schlag auf Schlag. Konfliktlösung mittels Trommelduell – Entwicklung eines Trommeltheaters	II 38

Vogel, Eckart: Mallett Blues. Ein Vorspielstück für das Musizieren im Klassenverband	I 20	Akustik – Abmischung – Klangbearbeitung, Schott Music, Mainz 2014	I 94
Vogel, Eckart: Morning Waltz. Ein Spielstück für das Musizieren im Klassenverband	II 71	Hopf, Hans: Schulangst und Schulphobie. Wege zum Verständnis und zur Bewältigung. Hilfen für Eltern und Lehrer, Brandes & Apsel, Frankfurt am Main 2014	I 95
Vogel, Eckart: Soleado. Ein Spielstück für das Musizieren im Klassenverband ab Klasse 5	III 88	Kuhn, Hans-Werner; Gloe, Markus; Oeftering, Tonio: Musik und Politik. Politisch-kulturelles Lernen als Zugang Jugendlicher zur Politik?!, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2014	II 78
Vogel, Eckart: Buddy. Ein Spielstück für das Musizieren im Klassenverband	IV 72	Bradler, Katharina: Streicherklassenunterricht. Geschichte – Gegenwart – Perspektiven, Wißner, Augsburg 2014	II 76
Ziegenmeyer, Annette: Der Musik unserer Eltern auf der Spur ...	III 16	Filz, Richard; Moritz, Ulrich: BodyGroove Advanced. Bodypercussion für Fortgeschrittene ab 13 Jahren, mit DVD, Helbling, Esslingen 2014	II 76
GESPRÄCH			
Müssen Musiklehrkräfte Klavier spielen können? Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Benjamin Seipel	I 68	Ehrenfort, Karl Heinrich: Hinhören – Zuhören – Durchhören. Musik als Einladung zum Dialog, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover 2014	II 77
Smartphones und Tablets im Musikunterricht? Musik & Bildung im Gespräch mit Philipp Schäffler	II 66	Hempel, Christoph: Harmonielehre. Das große Praxisbuch, Schott Music, Mainz 2015	II 77
Musiktheater für die Familie. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Jörn Arnecke	III 72	Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael: Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik, Con Brio, Regensburg 2014	II 78
Musik und rechte Szene. Silke Egeler-Wittmann für Musik & Bildung im Gespräch mit Georg Brunner	IV 62	Dartsch, Michael: Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2014	II 79
SMS – SHORT MUSIC STORY			
Koch, Kai: Einfach reduziert? Minimal Music – Versuch einer Definition	II 62	Köhler, Alexander: Null Bock auf Klassik? Eine empirische Studie zur Steigerung des Interesses von Schülern an klassischer Musik, Wißner, Augsburg 2014	III 94
Schneider, Clemens: Der Rhythmus – Intuition und Ordnung	III 74	Gruhn, Wilfried: Wir müssen Lernen, in Fesseln zu Tanzen. Leo Kestenbergs Leben zwischen Kunst und Kulturpolitik, Wolke Verlag, Hofheim am Taunus 2015	III 94
Siegrist, Kerstin: Die Geige. Von den Geheimnissen des Geigenspiels	IV 64	Evelein, Frits: Kooperative Lernmethoden im Musikunterricht. 188 Partner- und Gruppenaktivitäten für die Klassen 5 bis 12, Helbling, Esslingen 2015	III 95
REZENSIONEN			
Bäßler, Hans: Inklusion! – Um jeden Preis?	I 70	Mai-Kümmel, Katharina: Applaus. Wir spielen im Kinderorchester. Bd. 6 „Wir feiern“ (Streicherorchester, Blockflöten ad. lib.) / Bd. 7 „Kleine Schubertiade“ (Streicherorchester, Holzbläser ad. lib.), Edition Walhall, Magdeburg 2011	III 9
Neumann, Friedrich: Amazing Slow Downer. App für Smartphones zur Veränderung von Tonhöhe oder Tempo	IV 77	Magnus Gaul (Hg.): Klänge. Essays zu didaktischen Lernprozessen, zur künstlerischen Entfaltung und zur Musikalität bei Blinden und hochgradig Sehbehinderten, Die Blaue Eule, Essen 2015	IV 78
Adam-Schmidmeier, Eva-Maria von: Romantik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II an allgemeinbildenden Schulen (Oberstufe Musik), mit CD, Cornelsen / Lugert, Berlin / Handorf 2014	I 92	Wilfried Gruhn / Annemarie Seither-Preisler (Hg.): Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung, Olms, Hildesheim, Zürich, New York 2014	IV 78
Firke, Ulf; Gretschel, Wolfgang (Hg.): Liederbuch für die Schule für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen ab Klasse 5, plus Chorheft, Volk und Wissen, Berlin 2014	I 92	Matthias Handschick: Musik als „Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung“. Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit, Olms, Hildesheim 2015	IV 79
Keden, Helmke Jan; Kaufmann, Philipp Matthias: SymphoniClass. 7 Stücke für sinfonische Ensembles in Schule und Musikschule, Partitur und Stimmen aus CD, Breitkopf, Wiesbaden 2014	I 93	Eckart Vogel: ImproStundenStücke. Tonales Improvisieren mit Kindern und Jugendlichen, Fidula, Boppard am Rhein 2014	IV 79
Steiner, Johannes: Circle Grooves. Der einfache Weg zum lebendigen Klassenmusizieren, Universal Edition, Wien 2014	I 93		
Betzner-Brandt, Michael: Jeder kann singen! Wie Singen im Alltag glücklich macht, mit CD, Bärenreiter, Kassel 2014	I 94		
Neumann, Friedrich: Crashkurs Musikproduktion. Mikrofonierung –			