

Jahresinhaltsverzeichnis 2014

THEMA

Allwardt, Torsten: Black Music. Musikgeschichte und Musikpraxis Beiderwieden, Ralf: Flucht und Heimfahrt. Oder: Ist die Fuge noch zeitgemäß?	III 50 I 26
Egeler-Wittmann, Silke: Billy Joels „Root Beer Rag“. Ein Mitspielsatz	II 34
Grohé, Micaëla / Anja Schubert: Fuge mit allen Sinnen. Fuge einmal anders unterrichten	I 32
Jasper, Christiane: Taktvoll, tatkräftig, teamfähig. Bodypercussion in und mit der Klasse	III 40
Jünger, Hans: Vom Entchen zum Hai. Die Fuge als Form – die Fuge als Zeichen	I 38
– Musik als Mittel zum Zweck. Funktionale Musik unterrichten	IV 38
– „Thinkfit macht das Lernen leicht“. Wir produzieren einen Werbespot	IV 42
– „Machen Sie Ihre Suppe frisch“. Wir untersuchen Werbespots	IV 46
Klingmann, Heinrich: Percussionklasse. Vielfältiges Musiklernen und Musizieren	III 64
Niemeyer, Alexander: Doppelfuge im Jazzclub. Leonard Bernsteins „Prelude, Fugue and Riffs“	I 46
Nimczik, Ortwin: Eine Fuge ist eine Fuge ist keine Fuge!? Fugen(ver)suche bei Erik Satie und Wolfgang Hildesheimer	I 54
– Über Diabelli-Variationen hinaus. Musik von Hans Zender, Beethoven, Mozart und Uri Caine	III 34
Oberschmidt, Jürgen: Musik bewegt. Anregungen für Bewegungsgestaltungen im Unterricht	III 46
Pabst-Krueger, Michael: Horizonte öffnen. Eine Frage der Perspektive	III 32
Reinhold, Steffen: Farben. Ein fächerverbindendes Musik-Kunst-Projekt	III 58
Schäffler, Philipp: Alles eine Frage der Technik. „Komponieren“ mit Smartphones und Tablets im Musikunterricht	IV 52
Schuhmacher, Michael: Jazz im Musikunterricht. Ein Plädoyer für eine andere Form der Vermittlung von Jazz	II 28
Sussmann, Franz / Markus J. Widmann: Mama don't allow	II 38
Weber, Steffen: Arrangieren für Jazzcombos	II 42

PRAXIS

Dembowski, Knut: Boing Boom Tschak. Da kommt Bewegung in den Rhythmus	I 22
– Rhythmus-JeKaMi. Gemeinsames Lernen durch Musik	II 22
– bosso fataka – Karawane. Vokal- und Bodypercussion auf Hugo Balls Gedicht „Karawane“	IV 8
Gietz, Thorsten: Singen mit der Klasse. Praktische Übungen – auch für hartnäckige „Brummer“	IV 20
Handschick, Matthias: Eine fabelwesenhafte Musik. Eine Begegnung mit dem Ensemblestück „Vampyrotheone“ von Olga Neuwirth	IV 30
Herbst, Jan-Peter: He's a Pirate. Ein höranalytischer Vergleich des Film-Soundtracks mit einer Interpretation David Garretts	II 8
Hömberg, Tobias: Das sind alles wir! Ein Klassensong zum Singen, Spielen und Weiterdichten	III 8
Jung, Matthias: Lip-Dub. Ein identitätsstiftendes Musik- / Film-Projekt für die Schule	II 18
Käune, Florian: Wie klingen fallende Aktienkurse? „Charts Music“ (2009) von Johannes Kreidler	III 26

Koperski, Wolfgang: Ein Klassik-Hit von Bach. Die Gavotte aus der Orchestersuite Nr. 3	II 12
Neumann, Friedrich: „Happy“ in der Schule. Der Hit von Pharrell Williams zum Singen und Spielen	III 14
Oberhaus, Lars: Der wilde Ritt des Pagen Mazeppa. Verklänglichung – Vertonung – Fächerübergreifender Musikunterricht	I 14
Rheinländer, Matthias: Auf Wiedersehen? Drei Lieder zur Auseinandersetzung mit Tod und Sterben	I 10
Schmid, Eva Verena: Erbkönig mal anders. Rammsteins „Dalai Lama“	IV 24
Vandré, Philipp: Trällerliedchen und Soldatenmarsch. Das romantische Klavierstück im Unterricht	II 52
Wiese, Martin: Der Ball rollt. Ein Fußball-Stück	I 20
Ziegenmeyer, Annette: Tell your story. Ausdruck von musikalischer Identität am Beispiel des Gospel-Hits „Oh Happy Day“ und anschließender Improvisation	III 20
– Tell your story. Komposition, Aufnahme und Cover-Gestaltung eigener Stücke als Ausdruck von Identität	IV 14

GESPRÄCH

Kreative Prozesse betreuen. Silke Egeler-Wittmann im Gespräch mit Matthias Handschick	IV 60
Musizieren im Mittelpunkt des Musikunterrichts. Ortwin Nimczik im Gespräch mit Claudia Cerachowitz	III 74
Produktive Methoden im Test. Zum Stellenwert und zur Attraktivität kreativer Arbeitsformen im schulischen Musikunterricht. Silke Egeler-Wittmann im Gespräch mit Matthias Handschick und Daniel Fiedler	II 48

SMS – SHORT MUSIC STORY

Adjei, Claudia / Clemens Schneider: Elvis Presley. The King of Rock 'n' Roll	IV 62
Hubmacher, Jochen, Micaëla Grohé und Anja Schubert: Die Schicksalsinfonie. Entscheidung unter Flutlicht	III 70
– / Clemens Schneider: Der Mythos Richard Wagner. Ein Leben in Extremen	I 64

PRAXIS:WISSEN

Vandré, Philipp: Hoch und tief. Register und ihre Wirkung	I 60
---	------

PRAXIS:WORKSHOP

Egeler-Wittmann, Silke / Matthias Handschick: Märchenlied	II 65
Egeler-Wittmann, Silke: Annesley Black: Flowers of Carnage. Ein Musiktheaterstück spielt mit der asiatischen Kampfsportart Kung Fu	II 68
Heitmann, Felix. Der Mai, der lustige Mai ...	I 80
– Wenn die Tage kürzer werden ... Das Lied „Bald fällt von diesen Zweigen“ singen und begleiten	III 82
Kieseheuer, Frank: Start groovy – die „erste“ Musikstunde. Binnen-differenziertes Klassenmusizieren mit Patterns	I 76
Kruis, Anne-Marie / Kerem Kruis: Oop Bop. Ein Robotermix zum Singen und Tanzen	IV 66
Koperski, Wolfgang: Chatschaturjans „Tanz der Mädchen“. Materialien und Unterrichtsvorschläge	IV 70

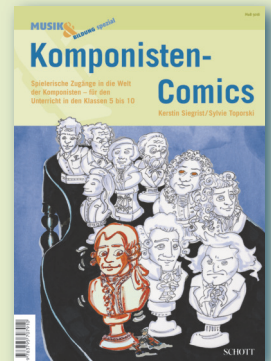
Loh, Hannes / Silke Egeler-Wittmann: Taktgefühl im Rap. Die Grundlagen des Sprechgesangs	II 72
Neumann, Friedrich / Bettina Ohligschläger: What does the Fox say. Der YouTube-Hit zum Singen, Spielen und Tanzen	II 56
Vogel, Eckart: Ob ich das kann? Einstieg in die tonale Improvisation in der Schulklasse	I 78
– Der Impro-Walzer. Tonale Improvisation in der Schulklasse (2)	II 76
– Gently Falling. Tonale Improvisation in der Schulklasse (3)	III 80
– Mozart takes Five. Tonale Improvisation in der Schulklasse (4)	IV 75
Wiese, Carolin: Up-Close. Auseinandersetzung mit einem Werk von Michel van der Aa	I 70
Wiese, Martin: Was zählt ist auf'm Platz! Ein Hip-Hop-Stück zum Thema Fußball	III 77

REZENSIONEN

Barth, Dorothee: Ethnie, Bildung oder Bedeutung. Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik (Wißner)	I 87
Baumann, Tjark: Stimmbilder. 30 Bildkarten für Chor, Gesangs- und Stimmbildungsunterricht (Fidula)	I 85
Diederichsen, Diedrich: Über Pop-Musik (Kiepenheuer & Witsch)	III 86
Gagel, Reinhard / Matthias Schwabe (Hg.): Expressiv & ExpLOHRativ. Musikalische Improvisation in der Schule (Lilli- Friedemann-Stiftung)	II 78
Großberger, Veronika / Johannes Voit: György Ligeti. Atmosphères. Material zur Musikvermittlung (Listening lab 2, Universal Edition)	III 87
Gruhn, Wilfried: Musikalische Gestik. Vom musikalischen Ausdruck zur Bewegungsforschung (Olms)	IV 78
Güler Saied, Ayla: Rap in Deutschland. Musik als Interaktionsmedium zwischen Partyskultur und urbanen Anerkennungskämpfen (transcript)	I 86
Höfer, Fritz: Klassenmusizierbox. 21 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband (Doblinger)	IV 78
Jank, Werner (Hg.): Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekun- darstufe I und II (Cornelsen)	II 79
Junker, Martin J.: Sounds & Grooves mit Stift & Co. Perkussives Klassenmusizieren mit Schullutensilien für die Jahrgangsstufen 3 bis 11, mit CD (Fidula)	IV 79
Kestenberg, Leo: Gesammelten Schriften, hg. von Wilfried Gruhn, Ulrich Mahlert, Dietmar Schenk (Rombach)	I 68
Meinert, Philipp / Martin Seeliger: Punk in Deutschland. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (transcript)	III 86
Krämer, Oliver: Neue Musik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II an allgemeinbildenden Schulen (Ober- stufe Musik), Lehrerausgabe mit CD (Cornelsen/Lugert)	I 86
Neumann, Friedrich (Hg.): Schul-Chorbuch für allgemein bildende Schulen (Schott Music)	IV 79
Neuratron: NotateMe. App	I 84
Paller, Michaela: Musikbausteine. Rhythmus, Takt & Notenwerte. Mini-Schulset (Holzschuh)	II 79
Technimo LLC: iReal Pro – MusicBook & PlayAlong. App	I 84
Wimmer, Constanze / Helmut Schmidinger: Alban Berg. Violinkonzert. Material zur Musikvermittlung (Listening lab 1, Universal Edition)	III 87

Komponisten-Comics

Die Faszination von Comics für den Musikunterricht nutzen: Zehn Comics erleichtern den Einstieg in das Leben und Werk der wichtigsten Komponisten unserer Musikgeschichte (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Smetana, Mahler, Cage). Als lustige Geschichte verpackt widmet sich jeder Comic einem Lebensabschnitt oder einem bestimmten Werk. Tipps zum Einsatz im Unterricht und ein Arbeitsblatt mit den wichtigsten Hintergrundinformationen runden das Angebot ab.



Komponisten-Comics

Spielerische Zugänge in die Welt der Komponisten – für den Unterricht in den Klassen 5–10

Siegrist, Kerstin /
Sylvie Toporski

48 Seiten
MUB 5018 / € 12,95
ISBN 978-3-7957-0791-0

- Zeitleiste
- Komponisten-Quiz
- Händels Reisen
- Bach hat es eilig
- Haydns Abschiedssinfonie
- Mozart komponiert die Zauberflöte
- Beethovens Fünfte
- Schumann verliebt sich
- Liszt: virtuoser Flirt
- Smetana und die Moldau
- Gustav Mahler, das strenge Genie
- Cage, der Erfinder

Bestellen Sie bei

Schott Music • Zeitschriften-Leserservice
Telefon 0 61 31-24 68 57 • Fax 0 61 31-24 64 83
zeitschriften.leserservice@schott-music.com
oder unter www.schott-musikpaedagogik.de