

Jahresinhaltsverzeichnis 2013

THEMA

Beiderwieden, Ralf: Spanische Wandlung. Die Sarabande in Johann Sebastian Bachs Französischer Suite c-Moll BWV 813	II 34
Brunner, Georg: Romeo feat. Julia. Prokofjew meets Rap	I 42
Egeler-Wittmann, Silke: Lied	IV 40
Engbrecht, Bernd: (Nur) ein Liedarrangement? Die Einleitung von Paul Hindemiths Oper „The Long Christmas Dinner“ im Musikunterricht	III 48
Engbrecht, Bernd: Ein Schupra-Workshop. Hindemith als Impuls zur improvisierten Liedbegleitung	III 54
Ernesti, Marc: Britten for beginners. Unterrichtsvorschläge zu Benjamin Brittens „A New Year Carol“ aus „Friday Afternoons“	IV 50
Förstel, François: Franz Schuberts „Winterreise“. Eine offene Wunde	IV 44
Gerwin, Antje-Karina und Gerwin, Carsten: Eine „Kleinigkeit“?! Beethovens Bagatelle op. 119/10 als Klassenarrangement	II 44
Hussong, Uta: „Die sehen sich so ähnlich – sind die verwandt?“ Beziehungen zwischen Dreiklängen	II 38
Jünger, Hans: Was tun Opernbesucher? Ein tätigkeitsorientierter Zugang zum Thema Musiktheater	I 46
Mönig, Marc: Streitfall Carmen	I 30
Niemeyer, Alexander: Musikalische Kaktusfeigen in der Rabbi-Schule. Eine biografisch-programmatische Analyse von Leonard Bernsteins Klavierstück „Idele, the Chassidele“	II 48
Nimczik, Ortwin: „Kürzeres und Rhapsodisches für Pianoforte“. Kleine Klavierstücke im Musikunterricht	II 26
Nimczik, Ortwin: Im Blickpunkt: Oper	I 24
Nimczik, Ortwin: Paul Hindemith – Musik „für Leute mit Ohren“	III 30
Schaal-Gotthardt, Susanne: „Ein bisschen daheim sein“. Paul Hindemith in den Vereinigten Staaten von Amerika	III 40
Schäffler, Philipp: Macht Musik! Der Covercontest zum „Engel der Langsamkeit“	IV 56

PRAXIS

Alge, Barbara: Volksmusik made in Germany	II 22
Buchborn, Thade: When it rains five days ... Einen Blues singen, hören, musizieren und gestalten	IV 16
Egeler-Wittmann, Silke: Musik und Expressionismus. Hanns Eisler: „Frühlingsrede an einen Baum im Hinterhaushof“ op. 11	IV 34
Grohé, Micaëla: „Die Melodie geht rauf und runter“.	III 24
Fachsprache im Musikunterricht	III 24
Jasper, Christiane: Der Guten-Tag-Rap. Ein dreisilbiges Sprechstück zum vielstimmigen Schwatzen	II 8
Jasper, Christiane: Rhythmusbingo. Von funkeln den Augen, glänzenden Rhythmen und einer strahlenden Rhythmuskönigin der Woche	IV 26
Jünger, Hans: Wagner lässt grüßen. Leit motive im Fantasy-Film	III 8
Koch, Kai: SHF-Stories. Eine Einstiegsmöglichkeit zur Sonatenhauptsatzform	I 18
Neumann, Friedrich: Pitch Perfect. A-cappella-Improvisation nach der Idee des US-Films	III 18
Neumann, Friedrich: When I'm gone. Der Cup Song aus	

„Pitch Perfect“ zum Singen und Spielen mit der Band	IV 12
Pirker, Moritz und Buchborn, Thade: Old School? New School! Einen Hip-Hop-Song mit Video gestalten	II 12
Schäffler, Philipp: Der Cup Song erobert die Welt.	
Der Becherrhythmus zu dem Song „When I'm gone“	IV 8
Schimmelpfeng, Reinhard und Stroh, Wolfgang Martin: Oberton-gesang. Erfahrungsorientierter Musik- und Akustikunterricht	II 17
Schnelle, Frigga: Tanz mir das Pferd. Der Tanz zu „Gangnam Style“	I 8
Stange, Christoph: Bach zum Tanzen bringen	I 12
Terhag, Jürgen: Leise blättert der Chor ... Zwei mehrstimmige Weihnachtslieder ohne Noten	III 20

SMS SHORT MUSIC STORY

Göllner, Michael: „Ich will die Welt zum Weinen bringen“.	
Der Komponist Giacomo Puccini	I 58
Göllner, Michael: Die wundersame Welt des Frank Vincent Zappa.	
Irgendwas, irgendwann, irgendwo, aus keinem Grund	IV 62
Grohé, Micaëla: Don Giovanni. Was nach der Oper übrig blieb	III 64
Hügel, Petra: Das mächtige Häuflein. Russische Musik in der Mitte des 19. Jahrhunderts	II 58

PRAXIS MUSIKLEHRE

Vandré, Philipp: Alte Musik in neuem Gewand	I 54
Vandré, Philipp: Wo ist der 1. Satz der Mondschein-Sonate?	II 54
Vandré, Philipp: Rondo	III 58
Vandré, Philipp: Musique anecdotique. Komponieren mit Naturklängen	IV 66

GESPRÄCH / PRO & KONTRA / DISKURS

Gedanken über Musik und Pädagogik. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Oliver Krämer	I 64
Komponieren im Musikunterricht. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Matthias Schlothfeldt und Philipp Vandré	II 62
Erziehungswissenschaft an der Musikhochschule Lübeck. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Gaja von Sychowski	III 68
Schuhmacher, Michael: Bläser-, Streicher- und Gesangsklasse. Ein kleiner Diskurs zu Musik-Profilklassen und Musikunterricht	IV 70
Tischler, Björn: Inklusion in aller Munde	I 62

WORKSHOP

Egeler-Wittmann, Silke: Markus Hechtle – Fenster zur See	II 66
Egeler-Wittmann, Silke: Musikalische Linien – Manische Linien. Komponieren und Musizieren	I 72
Funk, Volker und Hauff, Andreas: Chinatown, my Chinatown. Ein Mitspielsatz zum Jazz-Standard	II 76
Funk, Volker und Hauff, Andreas: In Class. Minimal Music für die Klasse	III 76
Funk, Volker und Hauff, Andreas: Was ist ein Riff? Vorschläge zum Musizieren	I 84

Gerwin, Carsten: Klang – Raum – Erfahrung. Ein Workshop zu Morton Feldmans Klavierstück Nr. 3 aus „Last Pieces“ (1959)	IV 76	Hügel, Petra: Moove & Groove. 10 leichte Boomwhacker-Choreographien (Schott)	IV 85
Heitmann, Felix: Kunststücke mit einem Murmeltier. Beethovens Lied „La Marmotte“	I 80	Isolde Malmberg: Projektmethode und Musikunterricht. Didaktisch-methodische Perspektiven der Projektmethode für Lehr- und Lernprozesse im Musikunterricht (Lit Verlag)	II 86
Heitmann, Felix: Old Folks at Home. Stephen Fosters Song „Swanee River“	III 80	Keller, Jochen und Köhler, Sabine: Instrumentenkunde. Die Instrumente des Orchesters im Unterricht (Schott)	II 82
Herlyn, Heinrich: Wir singen den Winter weg! Ein Lied zum Winteraustreiben	IV 74	Kruse-Weber, Silke (Hg.): Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern. Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten (Schott)	III 86
Koperski, Wolfgang: Still, still, still. Ein Arrangement für das weihnachtliche Klassenmusizieren	IV 82	Kühn, Clemens: Modulation kompakt. Erkunden, erleben, erproben, erfinden (Bärenreiter)	IV 86
Neumann, Friedrich: Army of Two. Der Hit von Olly Murs zum Singen und Spielen	III 70	Meyer, Gerhard A. und Weiler, Gerhard und Ulrike: Im Riff geht's rund. Musical von 9 bis 15 Jahren, Gesamtausgabe (mit Klavierpartitur) und Doppel-CD (Hörspiel und Playbacks) (Fidula)	IV 84
Neumann, Friedrich: Clueso – Chicago	I 66	Oberhaus, Lars: Musikerporträts (EinFach Musik), mit CD (Schöningh)	III 85
Vogel, Eckart: Buenos Dias. Klassenmusizieren auf Kubanisch	II 74	Opernführer kompakt (Reihe): Clemens Prokop: Mozart – Don Giovanni, Robert Maschka: Beethoven – Fidelio, Daniel Brandenburg: Verdi – Rigoletto, Detlef Giese: Verdi – Aida, Olaf Matthias Roth: Puccini – La Bohème, Michael Horst: Puccini – Tosca (Bärenreiter / Henschel)	I 91
Vogel, Eckart: Rock it! Ein Stundenstück zum binnendifferenzierten Klassenmusizieren	I 78	Schäuble, Marion: Auftritt! Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen (Carus)	I 88
Vogel, Eckart: Samba Ibérica. Vier vielseitige Takte zum Klassenmusizieren	IV 72	Schmid, Wieland: Das Orchester. Königsgeiger – Taktmagier – Klangkolosse (Helbling)	I 89
Vogel, Eckart: Swinging Spring. Ein kurzes Stück zum Klassenmusizieren	III 78	Schmid, Wieland: Modest Mussorgski / Maurice Ravel. Bilder einer Ausstellung. Ein Meisterwerk im Spiegel seiner Zeit (Heft / Medienpaket mit Audio-CD und DVD inkl. Datenanteil) (Helbling)	II 84
Wiese, Martin: Quotenfang und Seemannsgarn. Ein flandrisches Fischerlied	II 79	Schneider, Daniel: Rappen, was das Zeug hält. Übungen und Projekte für Schule und Jugendarbeit (Verlag an der Ruhr)	I 92
REZENSIONEN		Schneider, Harald und Schnitzer, Ralf: Singen ist Klasse 5/6. Lehrerband mit DVD / Schülerheft mit CD (Schott)	II 83
Bialek, Walter: Schulpraktisches Klavierspiel. Bestandsaufnahme der Ausbildung in Niedersachsen – bundesweiter Stichprobenvergleich – Ausblick (Wißner)	I 90	Siegrist, Kerstin und Toporski, Sylvie: Komponisten-Comics. Spielerische Zugänge in die Welt der Komponisten – für den Unterricht in den Klassen 5 bis 10 (Musik & Bildung spezial) (Schott)	II 85
Bolender, Roland und Müller, Gregor: Leitfaden Gesangsklasse. Lehrerband mit DVD / Schülerheft (Helbling)	II 83	Spegg, Holger: Musikdetektive Bd. 1: 6 knifflige Fälle. Arbeitsbuch zu den Grundlagen der Musiktheorie (Conbrio)	II 82
Brunner, Georg (Hg.): Denkwerk Musikgeschichte. Musikwissenschaftliche Forschung in der Schule. Handreichungen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe (Shaker)	IV 86	Stubenvoll, Matthias: Mehrstimmigkeit im Kinderchor. Ein praktischer Leitfaden zur Einführung und Pflege (Helbling)	IV 84
Cerachowitz, Claudia: Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Modelle – Analysen – Perspektiven (Wißner)	I 93	Susanne Holm: Basis Musik 5 / Basis Musik 6 / Basis Musik 7, jeweils Arbeitsheft für Gymnasien / musische Gymnasien, Lehrer-bände, mit CD (Dux)	II 86
Denzel, Harald: Krimizeit. Ein spannendes Vergnügen in 4 Liedern mit kurzen Sprechleinlagen (der Kinderchor 10) (Fidula)	I 89	Thormählen, Steffen und Janosa, Felix: Boom Boom! Klassenmusizieren mit Boomwhackers, Boom-Bottles, Stabspielen und Percussion, mit CD (Schroedel)	III 87
Dieterich, Babette und Schindler, Peter: Schock Orange oder der Traum vom Gewinnerhythmus. Ein Rhythmical in zwei Akten, Klavierauszug (Carus)	II 87	Wanner-Herren, Brigitte und Fisch, Evelyne: Die Schneckenklasse. Ein praxisnahes Unterrichtswerk für Streicherklassen. Schülerhefte Geige, Bratsche, Cello und Kontrabass / Partitur + Lehrerkommentar / Klavier (Hug)	IV 87
Ehni, Jörg und Führe, Uli: Die seltsamen Abenteuer von Don Quijote und Sancho Pansa. Musical (Carus)	I 88	Wiechenthaler, Werner David und Rieder, Thomas: The Real Beatbox School. Beatboxing für Unterricht und Selbststudium (Doblinger)	I 92
Engel, Doris: Musik. Spiele zur Unterrichtsgestaltung (Verlag an der Ruhr)	IV 85	Wollenweber, Kai Uwe (Hg.): Disziplinprobleme im Schulalltag lösen. 66 Maßnahmen zur Bewältigung von Unterrichtsstörungen (Forum Verlag Herkert)	IV 87
Filz, Richard: Rhythmus aus der Schultasche. Rhythmische Gruppen- & Klassenmusizieren (Helbling)	II 84		
Geuen, Heinz und Rappe, Michael : Videoclips. Musik für Augen und Ohren (Helbling)	I 90		
Handschock, Matthias und Egeler-Wittmann, Silke : Die zwölf Schwäne. Ein Märchenmusical für die Klassen 5/6 (Musik & Bildung spezial), mit CD (Schott)	III 85		
Herzog, Ulrike: Rhythmus lernen. Das Tor zur Welt der Rhythmen (= Musik lernen Bd. IV), mit 2 CDs (Odradec)	III 87		
Heygster, Malte: Relative Solmisation. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren (Schott)	III 86		