

Jahresinhaltsverzeichnis 2011

THEMA

- Allwardt, Torsten: Singt doch mal was Deutsches. Deutscher Pop im Schulchor III 35
- Ansohn, Meinhard: Beinahe hätte ich dich nicht wiedererkannt. Die Geschichte eines Ohrwurms II 36
- Eisenberg, Julienne: Fünfe auf einen Streich. Ein Projekt zur Erforschung der Sinn-Verwandtschaft IV 30
- Eisenberg, Julienne: Mit vollem Munde singt man nicht ... Chormusik zum Thema Essen und Tischmanieren I 36
- Fromm, Michael: 28 SchülerInnen sind 'ne Band. Der Groove Circle im Bandklassen-Unterricht „1st Class Rock“ III 28
- Jasper, Christiane: Mit-, an-, von-, aus-, füreinander. Gemeinsames Musizieren sinnvoll organisieren, anleiten und gestalten III 40
- Kieseheuer, Frank: Iss was?! Klassenmusizieren mit Kochlöffeln I 16
- Koperski, Wolfgang: Wenn auch die Kräfte versagen ... Bänkelsang als Übermittler von Geschichten und Nachrichten am Beispiel des Lieds „Der Schneider von Ulm“ II 20
- Küchmeister, Klaus: „Gegensätze und Widersprüche – das ist unsere Harmonie“. Wie die ästhetischen Mittel des Handyfilms den Musikunterricht bereichern können IV 22
- Malmberg, Isolde: Visualize your Music! Realtime Visuals: von einfachen Tricks bis zum VJ-ing IV 16
- Mascher, Ekkehard: Wie klingt Kunst? Das Auge hört mit IV 10
- Mönig, Marc: Adliger Edelmann oder rücksichtsloser Wüstling? Die Tafelszene in Mozarts Oper „Don Giovanni“ I 28
- Neumann, Friedrich: Behind the Hits. Große Hits und ihre Geschichte II 14
- Neumann, Friedrich: Das „Vor“ vor der Musik. Hinter jeder Musik steckt eine Geschichte II 10
- Neumann, Friedrich: Kulinarischer Pop. Essen und Trinken in der Massenmusik I 22
- Nimczik, Ortwin: Wer genießen will, muss hören!? Gedanken zur Zusammengehörigkeit von Essen, Trinken und Musizieren I 10
- Oberhaus, Lars: Klingende und tanzende Münzen ... Beethovens „Wut über den verlorenen Groschen“ als Münzen-Choreografie II 26
- Pabst-Krueger, Michael: Sambarhythmen im Musikunterricht. Ein Dauerbrenner mit vielen Möglichkeiten und Chancen III 20
- Terhag, Jürgen: Gelingendes Klassenmusizieren. Anforderungen an und durch ein aktuelles musikpädagogisches Thema III 10
- Terhag, Jürgen und Jörn Kalle Winter: Live-Arrangements mit Funk, Soul und Hip-Hop. Klassenmusizieren mit afroamerikanischer Musik III 14
- Tischler, Björn: Die Geschichte vom geklauten Ton „a“. Spielideen zur Intensivierung des Musik-Erlebens II 32

EXTRA

- Bäbler, Hans: Tasten – Fragen – vorläufige Antworten. Olivier Messiaens „Le banquet céleste“ – Eine Orgelmeditation im Musikunterricht I 48
- Cvetko Alexander J.: Intention oder Zufall? Die Zahlensymbolik in der Musik Johann Sebastian Bachs III 50

- Dembowski, Knut: Rapp' den Kästner. Die Ballade vom Nachahmungstrieb II 42
- Etzold, Klaus-Jürgen: Humor in der Musik. Die Mazurka bei Frédéric Chopin und Gerard Hoffnung II 48
- Govorcin, Sanja und Julia Pflüglmeier: DJ-Set Mraz_Gaga. Ein Live-Remix und der Song „I'm Yours“ zum Singen und Spielen III 56
- Herwig, Johannes: Franz Liszt. 2320 Liebesträume zum 200. Geburtstag IV 40
- Hettwer, Thomas: Vitamin-Rap I 56
- Oberhaus, Lars: Leuchtend schwarze Erde. Lichtmalen zu „Black Earth“ von Fazıl Say I 42
- Schneider, Harald: Fluxus. Grenzen sprengende Kunst! IV 36
- Schubert, Sophie: Eine Tonleitergeschichte IV 50
- Terhag, Jürgen: Wir erfinden einen Gruppensong. Ein Warmup als Kennenlern-Spiel I 58

Interview / Pro & Kontra / Bücher

- Hören wir, was wir sehen? Hans Bäbler für Musik & Bildung im Gespräch mit Eckart Altenmüller IV 46
- Musik für Kinder heute? Hans Bäbler für Musik & Bildung im Gespräch mit Thomas Hettwer I 54
- Unterrichten in Gesangsklassen. Hans Bäbler für Musik & Bildung im Gespräch mit Ralf Schnitzer III 46
- Unterrichtsstörungen im Fach Musik. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Daniel Mark Eberhard II 51
- Baumann, Hubertus / Lindner, Ursel: Pro & Kontra Der Musiklehrer als Lernbegleiter? IV 48
- Bäbler, Hans: Die Bildungsdebatte. Konsequenzen für MusiklehrerInnen IV 82
- Eberhard, Daniel Mark: Unterrichtsstörungen im Fach Musik II 50
- Ehrenforth, Karl Heinrich: Erfahrungen mit dem Nachbarn. Reflexionen eines Musikpädagogen über ein erziehungswissenschaftliches Buch I 60

WISSEN

Musiklehre

- Vandré, Philipp: Klänge färben IV 52
- Vandré, Philipp: Musik entdecken II 54
- Vandré, Philipp: Verwandlung. Ein Ton wird Musik III 62

Musik-Welt

- Alge, Barbara: Brasilien. Country-Musik aus dem Land des Samba? II 62
- Sweers, Britta: Bollywood. Klangwelten der indischen Unterhaltungsindustrie IV 56
- Sweers, Britta: Traumfänger und Träume als Musikfänger. Inspirationen aus der Musikwelt der nordamerikanischen Indianer I 62
- Sweers, Britta: Zwischen Ein- und Mehrstimmigkeit. Heterofone Klänge aus den irischen Pubs III 66

SMS – short music stories

- Göllner, Michael: Bob Dylan. Idol einer Generation IV 60

- Oberhaus, Lars: Heavy Metal. Eisenharte Töne III 72
 Schmidt, Kai: Der Generalbass. Von der Begleitung zur Epoche I 68
 Schneider, Harald: Schütz – ein Langweiler? II 58

WORKSHOPS

- Allwardt, Torsten: Geboren um zu leben. Deutscher Pop im Schulchor II IV 77
 Bauer, Stefan: Unterwegs. Liedsatz zu dem Volkslied „Als ich einmal reiste“ III 81
 Buchborn, Thade: Ta, ta, ta, taaaa! Annäherung an Beethovens fünfte Sinfonie durch das Musizieren und Gestalten mit Klopfmotiven III 76
 Eisenberg, Julienne: Mosaik 2.0. Ein WebQuest zum Komponisten Eric Whitacre IV 64
 Fuhr, Katharina: Hänschen klein zeigt Taktgefühl. Ein Rhythmical aus der Welt des Erwachsenwerdens IV 67
 Gaul, Magnus und Hartmut Möller: Malagueña. Ein grenzüberschreitendes Musiziermodell IV 72
 Handschick, Matthias: As Time Goes By. Komponieren mit Zeit und Bewegung II 66
 Handschick, Matthias: Sprichworte – Sprechwörter. Komponieren mit Klang und Bedeutung von Worten und Wörtern I 72
 Herm, Frank: Die Plattencover der Beatles. Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt I 76
 Jasper, Christiane: Taschenpercussion. Musizieren mit Kleinstmaterialien II 72
 Neumann, Friedrich: Battlefield. Der Song aus dem Film „Groupies bleiben nicht zum Frühstück“ zum Singen und Spielen II 79
 Schmidt, André: Was war das? Rheinwein? Oui, Monsieur. Ein schwedisches Trinklied I 82

REZENSIONEN

- Büiring, Markus: Lernumgebung im Musikunterricht. Eine empirische Studie zur Wirksamkeit problemorientierter Aufgabensets (IfmpF) IV 86
 Buschendorff, Florian: 200 Methoden für den Musikunterricht. Praxisorientierte Ideen für die Sekundarstufe (Verlag an der Ruhr) I 85
 Dittrich, Marie-Agnes: Musikalische Formen. 20 Möglichkeiten, die man kennen sollte (Bärenreiter Basiswissen) (Bärenreiter) IV 87
 Eisenberg, Julienne: Stimmbildung in Kinder- und Jugendchören. Eine Synopse (IfmpF) II 86
 Filz, Richard / Ulrich Moritz: Magic Groove Box. Die Cajon in Spielgruppe und Klasse, mit CD (Helbling) I 86
 Forsbach, Beate: Projektlernen im Musikunterricht. Grundlagen, Beispiele und Hilfen für die Praxis (Forum Musikpädagogik 85) (Wißner) II 84
 Gruhn, Wilfried: Anfänge des Musiklernens. Eine lerntheoretische und entwicklungspsychologische Einführung (Olms) II 84
 Jank, Werner, Gero Schmidt-Oberländer (Hg.): Music step by step. Aufbauender Musikunterricht in der Sekundarstufe I, Lehrerhandbuch (Helbling) I 87
 Kloss, Berthold (Hg.): 123 Songs für Kids im Chor (Gustav Bosse) I 85

- Kuntzsch, Beatrice: Tanzen ohne Vorzutänzen. Tanzbausteine für die selbstständige Schülerarbeit im Musikunterricht, mit DVD (Schott) III 87
 Loritz, Martin D., Andreas Becker, Daniel Mark Eberhard, Martin Fogt, Clemens M. Schlegel (Hg.): Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder. Festschrift für Rudolf-Dieter Kraemer (Wißner) IV 86
 Meyer, Claudia, Barbara Stiller, Michael Dartsch (Hg.): Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik (ConBrio) I 87
 Reiter, Gerhard: Praxis Rahmentrommel. Ein Basislehrgang mit Video- und Audio-CD (Helbling) I 86
 Reuter, Tobias: Der Rhythmus in Sport und Musik. Theoretische Grundlagen und didaktisch-methodische Konturen eines verbindenden Ansatzes zur Rhythmusvermittlung (Schneider Verlag) III 87
 Richter, Christoph: Musik und Religion. Arbeitsheft für den Musikunterricht (Oberstufe Musik), mit CD (Lugert / Cornelsen) III 86
 Riggensbach, Paul (Hg.): Symbol- und Wörterbuch der Musik (OdradeC) II 85
 Rizzi, Werner (Hg.): Musical-Hits für die Sekundarstufe. Lehrerband mit Klavierstimmen / Songbook, mit CD (Fidula) IV 85
 Schönherr, Christoph: Orchesterwerkstatt. 15 Arrangements für das Klassenmusizieren mit heterogenen Gruppen, mit CD (Schott) IV 87
 Stange, Christoph: Zum Umgang mit religiöser Musik aus musikpädagogischer Sicht (Die Blaue Eule) III 86
 Thum-Gabler, Heidi: Geistliche Musik. Stationenlernen im Musikunterricht, mit CD (Lugert) III 86
 Vandré, Philipp und Benjamin Lang (Hg.): Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung (ConBrio) IV 84
 Vogt, Jürgen, Christian Rolle, Frauke Heß (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik (Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd. 4) (Lit-Verlag) II 87
 Wallbaum, Christopher (Hg.): Perspektiven der Musikdidaktik. Drei Schulstunden im Licht der Theorien (Olms) IV 84
 Wünsch, Christoph: Satztechniken im 20. Jahrhundert. Lernprogramm mit CD-ROM (Bärenreiter Studienbücher Musik Bd. 16) (Bärenreiter) II 86
 Zimmer, Bettina: Der Vogel als Symbol. Eine Neufundierung des Lebensweltkonzepts in der Musikpädagogik (Schott) III 85