

Jahresinhaltsverzeichnis 2010

THEMA

Bäßler, Hans: Räum deinen Kopf auf! Oder: kein Geld – keine Musik?	II 12
Brinkmann, Rainer O.: Brennen und Verbrennen. Inquisition und Freiheitsstreben in Giuseppe Verdis Oper <i>Don Carlo</i>	III 18
Cvetko, Alexander J.: Hip-Hop: Augen auf! Der Skandal-Rap von Sido im Musikunterricht?	III 26
Froleyks, Stephan: Ohren auf und ab in die Halle! Klangsport – die Komposition einer Revue	IV 37
Geigle, Ruth / Britta Sweers: Nebenam im Cyberspace. Wege zu einem verantwortlichen und wachen Umgang mit dem Medium Internet	I 30
Groth, Janne: Mission possible? Dreiviertel meets Fünftviertel – interkulturelle Musikvermittlung in der Schule	I 16
Günther, Franziska: Happy birthday, Chopin! Von Notensetzern, Songwritern, komponierenden Damen und Genies	IV 10
Günther, Franziska / Ekkehard Mascher: Wo liegt eigentlich Nebenam?	I 10
Jasper, Christiane: Bodymusic baut auf! Sich auf die Schulter klopfen und lautstark in die Hände klatschen	III 30
Mascher, Ekkehard: Die Musikindustrie, Teil 3: www.musikdownload-kostenlos.com . SchülerInnen erarbeiten eine Podiumsdiskussion	II 26
Mascher, Ekkehard unter Mitarbeit von Therese Pahlow, Felix Roscher, Ulrike Schiller, Nina Stader und Lena Willig: Stilkopien	IV 42
Neumann, Friedrich: Lieben, Leben, Leiden. Popsongs über das Leben der Menschen nebenam	I 24
Neumann, Friedrich: Dumm gelaufen. Die Verwertung eines Popsongs am Beispiel von <i>Mbube</i> („Der Löwe“)	II 34
Nimczik, Ortwin: Im Brennpunkt: Musik	III 10
Oberhaus, Lars: Edward Elgars musikalische Geheimnisse. Die „Enigma-Variationen“ als szenisches Spiel im Musikunterricht	IV 24
Reinke, Daniel: Die Musikindustrie, Teil 1: Die Musikindustrie – ein komplexes System einfach erklärt. Elemente und Akteure des Systems „Musikindustrie“	II 16
Rheinländer, Matthias: Weil es mir etwas wert ist. Überlegungen und Materialien zum illegalen Download von Musik	II 42
Schlothfeldt, Matthias: Wie klingen Atmosphären? Farbe, Fläche und Raum in neuer Musik	IV 16
Schmidt, Kai / Tobias Schmithals (Spielgrafik): Die Musikindustrie, Teil 2: Music Corporation. Ein Gesellschaftsspiel erklärt die Musikwirtschaft	II 20
Schmidt-Landmeier, Arend: Gospel im sozialen Brennpunkt. Ein Erfahrungsbericht	III 38
Steinmetz, Wolfram: Judith, lieb' mich, Judith, frag' nicht. Zwischen bedingungsloser Liebe und dunklen Geheimnissen: die sieben Türen von <i>Herzog Blaubarts Burg</i> im Unterricht	I 36
Steinmetz, Wolfram: Schön schrecklich & schrecklich schön. Empirische Musikpsychologie in der Schule mit dem „Most (Un-) Wanted Song“	IV 30

EXTRA

Bäßler, Hans / Ekkehard Mascher: Bad Boy Berlioz. Fantastisch lehren und sinfonisch lernen	IV 52
Günther, Franziska: Zeigt, was nebenam passiert! Ideen zum Mitmachen beim „Tag der Musik“	I 46
Neumann, Friedrich: <i>Alles nur geklaut</i> . Der Hit der Gruppe „Die Prinzen“ als Klassenarrangement mit Chor	II 54
Pachner, Rainer: Primadonnen, Startenöre, Popidole. Eine Reise durch Stimmideale, Stimmfarben und ihre Wirkung	I 50
Terhag, Jürgen: Ach, wie schade! Ein Warmup zu Rhythmus und Reaktionsfähigkeit	I 60
Tischler, Björn / Ruth Moroder-Tischler: Über sieben Teppichfliesen musst du gehen. Musik erleben mit bewegenden Spielideen	III 46

Interview / Pro & Kontra

Fleißig sein und Klinken putzen ... Vom ersten gesamtdeutschen Hit bis zum Musik-Download. Hans Bäßler für Musik & Bildung im Gespräch mit Sebastian Krumbiegel von den Prinzen	II 52
---	-------

Lernen in der (Hoch-) Schule. Hans Bäßler für Musik & Bildung im Gespräch mit Christoph Hempel und Ole Oltmann	IV 48
Tag der Musik. Walter Lindenbaum für Musik & Bildung im Gespräch mit Christian Höppner	I 48
Unterrichten im Brennpunkt. Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit den Musiklehrern Jens Everling, Nis Nöhning und Arend Schmidt-Landmeier	III 42
Jünger, Hans / Bäßler, Hans: Pro & Kontra Musik-Download. Legalize It! – Finger weg!	III 44
Lehmann-Wermser, Andreas / Hermann Wilske: Pro & Kontra Standards im Musikunterricht	IV 50

Vertretungsstunde

Klein, Sonja / Theresa Schoppmann: Get back the Rhythm. Eine Vertretungsstunde zum Thema „rhythmische Verschiebungen“	IV 58
Schmidt, Kai: Vertretungsstunde: Quizwand	III 52

WISSEN

Musik-Welt

Ross, Sarah / Britta Sweers: Mit jüdischer Musik durch das Jahr	III 54
Sweers, Britta: Chanson und Meer. Durch die Musikwelt Frankreichs	I 62
Sweers, Britta: Die Welt hinter dem Balkan-Brass. Die Musik des ehemaligen Jugoslawien	II 69
Sweers, Britta: Wäre Beethoven ein indischer Meistermusiker gewesen ...	IV 60

SMS – short music stories

Egeler-Wittmann, Silke: Die Gema. Was kostet Musik?	II 60
Heitmann, Felix / Tamara Schwab / Ekkehard Mascher: Musiker im Exil	I 72
Hügel, Petra: Intervalle. Da stimmt doch was nicht! Der Fall Quarte	I 68
Schmidt, Kai: Triller, Praller, Mordent. Versuch über die wahre Art, ein Weihnachtslied zu schmücken	IV 66
Schmidt, Kai / Ekkehard Mascher: Charles Ives. Eine Frage ist besser als eine Antwort	II 64
Schneider, Harald: Das Requiem. Von der Kirche in den Konzertsaal	III 60

WORKSHOPS

Buchborn, Thade / Armin Schauer: <i>John Brown's Body</i> . Ein Marsch für die Freiheit!?	III 80
Eisenberg, Julienne: Singen: <i>Sing mal wieder</i> . „Wenn mehr als 60 Musikeln Gas geben“	IV 70
Heitmann, Felix: <i>Es flog ein kleins Waldvögelein</i>	III 76
Koperski, Wolfgang: Klassenmusizieren: <i>Playing a duet</i> . Ein Stück zum Musizieren im Klassenverband	IV 76
Koperski, Wolfgang: <i>Rapido</i> . Ein „schön schnelles“ Stück für das Klassenmusizieren	II 76
Neumann, Friedrich: <i>If A Song Could Get Me You</i> . Den Hit von Marit Larsen singen und spielen	I 76
Neumann, Friedrich: <i>Komm, wir malen uns das Leben</i> . Der Hit von „Sternblut“ zum Singen und Nachspielen	II 78
Neumann, Friedrich: <i>Bee</i> . Lenas Sommerhit zum Singen und Spielen	III 65
Neumann, Friedrich / Frank Rundfeldt: Mashup. Ein neues Kompositionsprinzip der DJs zum Nachmachen	IV 78
Nimczik, Ortwin: Klang-Mobiles. Bildende Kunst und Komposition – Musizieren nach Mobiles	I 82
Rüdiger, Wolfgang: Landschaften aus Lava und Licht. Klangliche Brennpunkte in Werken Thomas Bruttgers als Anregung zu musikalischer Gestaltungsarbeit	III 70

REZENSIONEN

Arendt, Gerd: Instrumentalunterricht für alle? Zur langfristigen Relevanz des Klassenmusizierens und der Notwendigkeit einer Reform des Musikunterrichts (Wißner)	II 86
---	-------

Begemann, Johannes: Bläser sind klasse. Arrangements für Blechbläser und Bläserensembles, mit CD (Schott Music)	III 85
Bielefeldt, Christian / Marc Pendzich: Musik und Politik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II; Heft inkl. CD (Lugert)	IV 86
Bitzel, Bernhard / Andy Lutz (Hg.): Das Ding mit Noten. Kultliederbuch (Edition Dux)	IV 85
Chorissimo! Medienpaket (Klavierband, 5 CDs, 1 DVD) (Carus)	III 87
Dalheimer, Wolfgang N.: Heavytones kids: play pop! (Schott Music)	I 86
Hejazi, Ghodsi : Pluralismus und Zivilgesellschaft. Interkulturelle Pädagogik in modernen Einwanderungsgesellschaften. Kanada – Frankreich – Deutschland (Transcript)	IV 86
Kühn, Clemens: Musik erforschen. Ein Arbeitsbuch zu „Ordnungen in der Musik“ (Hildegard Junker)	I 86
Lehmann-Wermser, Andreas / Anne Niessen (Hg.): Aspekte des Singens. Ein Studienbuch (Wißner)	I 86
Loh, Hannes: Rap@school. Grundlagen für die pädagogische Arbeit mit HipHop; mit CD (Schott)	IV 87
Röbke, Peter / Natalia Ardila-Mantilla (Hg.): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht (Schott Music)	III 86
Sadolin, Cathrine: Komplette Gesangstechnik (Shout Publications)	IV 85
Schlothfeldt, Matthias: Komponieren im Unterricht (Olms)	II 86
Schmidt, André / Jürgen Terhag: Songwriting. 40 Wege zum eigenen Song (Schott)	IV 87
Schneider, Wolfgang (Hg.): Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung (Transcript)	III 86
Stecher, Michael: Die Musikkunde neu denken. Eine Musiklehre für die Oberstufe; mit 2 CDs (LLM Lernmaterial Musik)	II 85