

Jahresinhaltsverzeichnis 2009

THEMA		
Adam-Schmidmeier, Eva-Maria von: Kleines Denkmal einer großen Liebe. Bergs <i>Lyrische Suite</i> – die Liebe in Chiffren und Noten entdecken	II 32	
Bäßler, Hans: Liebes-Lieder heute und gestern. Stationen einer Zeitreise	II 8	
Brunner, Georg: Sinfonien mit Ratsche und Kanonen. Mit etwas anderem Instrumentarium: Die „Kindersinfonie“ und Beethovens „Wellingtons Sieg“	IV 30	
Buchborn, Thade: Allein, aber nie einsam. Loops als virtuelle Mitspieler in der live-elektronischen Musik erzeugen ungewöhnliche Instrumentalklänge	IV 24	
Dembowski, Knut: Über neue Brücken gehen. Selbstständiges Lernen und Komponieren im Klassenverband	I 36	
Filz, Richard: Vocal Percussion und Beatboxing. Unterrichtsstoff am Puls der Zeit	III 20	
Junker, Martin J.: Buchhaltung, wohlfugiert. Eine Percussion-Fuge mit Büchern zum Analysieren, Klassenmusizieren und Gestalten	IV 16	
Koperski, Wolfgang: Die 10-wichtige-Sachen-Methode. Ein schülerorientierter Ansatz für die Hörerziehung	I 14	
Lang, Robert: Xylofon und Kreide. Ein interdisziplinärer Unterrichtsversuch in Anlehnung an Zeichnungen der Choreografin Trisha Brown	I 30	
Lindenbaum, Walter: Music is about spirit. Bobby McFerrin und sein Instrument	IV 44	
Mascher, Ekkehard: Gefährliche Liebschaften. Turandot und Kalaf musikalisch in Szene gesetzt	II 24	
Müller, Matthias: Vom Gassenhauer zum Rap. Eine Zeitreise durch die deutschsprachige Populäre Musik	III 26	
Niemeyer, Alexander: Die göttliche Stimme. Die Stimme Gottes in Felix Mendelssohn Bartholdys „Paulus“	IV 36	
Nimczik, Ortwin: Die Mischung macht's. Ein Plädoyer für Methodenvielfalt im Musikunterricht	I 8	
Nimczik, Ortwin: Musik mit ungewöhnlichen Instrumenten	IV 10	
Oberhaus, Lars: WELL done, Amy Winehouse. Methoden des wechselseitigen Lehrens und Lernens (WELL) im Musikunterricht – am Beispiel der Sängerin Amy Winehouse	I 18	
Rheinländer, Matthias: Du brauchst nichts zu sagen. <i>Notting Hill</i> – eine Liebeszene wird entschlüsselt	II 16	
Seipel, Benjamin: Pop-Songs mit Klasse. Tipps und Tricks wie Chart-Hits am Klavier spielbar werden	III 15	
Steffen-Wittek, Marianne: Rock-Funk bis der Boden bebt. Ein Klassiker der Red Hot Chili Peppers in Bewegung	III 32	
Terhag, Jürgen: Zwischen Distanz und Nähe. 50 Jahre Populäre Musik in der Schule	III 10	
EXTRA		
Brenk, Markus: Realität und Dichtung. Musik in Theresienstadt – das Melodram <i>Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke</i> im Unterricht	I 48	
Günther, Franziska / Luyken, Lorenz: Provokation und Selbstdarstellung. Berlioz' <i>Symphonie fantastique</i> – analysiert für den Musikunterricht	II 42	
Haehnel, Gerd: Selbst spielen, selbst lernen. Beispiel Schlagzeug: die Einbeziehung von Selbstlernmaterialien zur Erleichterung eines musikpraktisch orientierten Unterrichts	III 50	
Handt, Elisa / Jasper, Christiane: Brasilianischer Bodygroove. Ein bewegter Rhythmus für Bodypercussion und Instrumente	IV 52	
Hellberg, Arne / Prill, Dorothea: Logg dich ein ins MusIVZ. Die Sonatenhauptsatzform einmal etwas anders vermittelt	III 38	
Koperski, Wolfgang: Yes, we can! Ein aktuelles Stück für das Singen und Musizieren	II 38	
Mönig, Marc: Musik zur Sprache gebracht. Möglichkeiten des Einsatzes der Sprache als methodisches Hilfsmittel im Musikunterricht	I 40	
Siegrist, Kerstin / Toporski, Sylvia: Händels Reisen. Ein Comic über Händels Operschafften in London	IV 58	
Interview / Glosse		
copy & paste. Hans Bäßler im Gespräch mit Dieter Gorny	I 58	
Musikpädagogik – Musikwissenschaft. Hans Bäßler für Musik & Bildung im Gespräch mit Franziska Günther und Lorenz Luyken	II 50	
Zeitreise durch die Musikpädagogik. Hans Bäßler und Ortwin Nimczik für Musik & Bildung im Gespräch mit Richard Jakoby und Karl Heinrich Ehrenforth	IV 56	
Terhag, Jürgen: Klassik, echt easy! Ein satirischer Pop-Blick auf abendländische Kunstmusik	III 36	
Vertretungsstunde		
Reinhold, Steffen: Klang-Memory	II 40	
Siegrist, Kerstin: Das ist mein Takt! Notenwerte und Taktarten werden mit einem unterhaltsamen Kartenlegespiel geübt	III 48	
Vogel, Eckart / Siegrist, Kerstin: Hören. Sofort einsetzbares Material für Ihre Vertretungsstunde	I 56	
WISSEN		
Musik-Welt		
Sweers, Britta: England – Typisch englisch!? Alte und neue Balladen aus England	III 56	
Sweers, Britta: Finnland. Mystisches aus der Heimat der Kantele	II 52	
Sweers, Britta: Polen. Eindrücke aus der Heimat der Mazurka und Polonaise	I 60	
Sweers, Britta: Fado. Sehnsuchtsmusik aus Portugal	IV 70	
SMS – short music stories		
Hügel, Petra: Georg Friedrich Händel. Ein Abend in der Oper	IV 62	
Martens, Bettina / Richenhagen, Anna-Jelena / Mascher, Ekkehard: Carmen	II 60	
Mascher, Ekkehard: Mehrchörigkeit	II 64	
Oppelt, Anna-Luise / Mascher, Ekkehard: Sonatenfieber	III 64	
Riek, Verena / Mascher, Ekkehard: Schlussempfinden	III 68	
Schlegel, Kurt: Filmmusik	I 70	
Schlegel, Kurt: Von Timbuktu nach Tennessee. Die Reise des Blues	IV 66	
Stoll, Rolf W.: Arnold Schönberg	I 66	
WORKSHOPS		
Bauer, Stefan / Schmidt, André: Singen: Musik kennt keine Grenzen	I 82	
Handschick, Matthias: Neue Musik: Versatzstücke	II 68	
Lübeck, Anika: Chor: Im dunklen Wald von Paganowo	II 80	
Koperski, Wolfgang: Klassik: Alas, my love, you do me wrong	III 72	
Neumann, Friedrich: Pop: All Summer Long	III 82	
Neumann, Friedrich: Pop: Haus am See	I 74	
Neumann, Friedrich: Pop: Yael Naim – New Soul	II 74	
Neumann, Friedrich: Pop: This Is The Life. Singen und Nachspielen des Country-Popsongs von Amy MacDonald	IV 76	
Nimczik, Ortwin: Neue Musik: Weiß mit dem Locken umzugehn Robin Hoffmanns „Locken“ für Birkhahn-Septett als Anregung für eine „Wolpertinger-Musik“	IV 80	
Schäffler, Philipp: Neue Musik: Vom Geräusch zum Klang	III 78	
Weghoff, Christine / Rubisch, Andreas: Neue Musik: KlangRaum	I 79	
REZENSIONEN		
Arndt, Kens / Maas, Georg / Reszel, Hartmut (Hg.): Songs unlimited (Schott Music/Klett)	II 84	
Becker, Peter: Finis. Non finis Von Schütz bis Kagel. Texte zur Musik und ihrer Vermittlung (Schott Music)	IV 87	
Boch, Birgit und Peter: Streicher sind klasse (Schott Music)	I 87	
Hügel, Petra: Klassik mit der Klasse, mit CD (Schott Music)	III 87	
Kalmer, Stefan (Hg.) und Severin Geissler (Bearbeiter): Pop Xmas. Chor in der Schule (Schott Music)	IV 86	
Mast, Christine / Milliken, Catherine: Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker, mit DVD (Schott Music)	I 85	
Neuhaus, Daniela: Perspektive Musiklehrer/in (Verlag Dohr)	II 86	
Orgass, Stefan: Musikalische Bildung in europäischer Perspektive (Olms)	I 86	
Polyphonie der Kulturen. Weltmusik beats aus Rostock, 2 CDs (Hochschule für Musik und Theater Rostock)	I 85	
Rheinländer, Matthias: Thema Musik. Crossover (Klett)	I 86	
Riemer, Franz und Silke Zieske (Hg.): Chorklassen. Musikunterricht mit gesangspädagogischem Schwerpunkt (Hochschule für Musik und Theater Hannover)	IV 86	
Schöner, Arnold: Die Prinzessin und Afrika (Cybele-Records)	III 87	
Schönwitz, Marcus G.: Musik und Bewegung in didaktischen Kontexten (Wißner)	II 84	