

# Jahresinhaltsverzeichnis 2008

## THEMA

Bäßler, Hans: Miteinander – Gegeneinander. Form entdecken	II 10
Brunner, Georg: Gegenwelten. Begegnung mit Sprachgewalt in Songs	III 28
Dembowski, Knut: Larg-O, der Klassen-Rap. Zehn Aktionskarten zum Rappen und Lernen zu Dvořáks Largo	I 30
Dettmann, Christine: Ohne Hemmung. Lieder der Capoeira im Musikunterricht	IV 16
Egeler-Wittmann, Silke: Walle, walle manche Strecke	IV 34
Ernst, Klaus/Kieseheuer, Frank: Treffpunkt Wald. Naturbegegnungen mit Blasinstrumenten – nicht nur für Bläserklassen	III 34
Günther, Franziska: Tanz durch die Geschichte. Musikgeschichtliche Entwicklungen vom Mittelalter bis zum Barock	IV 24
Hügel, Petra: Hieroglyphen-Musik. Musizieren nach Hieroglyphen – Melodien musizieren, erkennen und begleiten	I 8
Jasper, Christiane: bewegen – tanzen – gestalten	IV 10
Mascher, Ekkehard: Yes, we can. Obamas Wahlkampfvideo – Pop und Politik in Rondoform	II 14
Nimczik, Ortwin: Begegnungen. Musik ist Begegnung – drei Beispiele	III 10
Nimczik, Ortwin: Musik, Sprache, Sprach-Musik. Überlegungen zur Verbindung von Musik und Sprache	I 24
Oberhaus, Lars: Das Radio als Musikinstrument. Eine Unterrichtseinheit zum Kennenlernen von Musik im, mit dem und über das Radio	I 16
Petersen, Udo: Yalla – los geht's! Keine Angst vor arabischer Musik	III 16
Rheinländer, Matthias: Ordnen, um zu verstehen. Filmmusik – Ordnung, die von außen kommt	II 28
Steffen-Wittek, Marianne: Weapon of Choice – bewegt. SchülerInnen tanzen und erforschen Rhythmen elektronischer Tanzmusik	IV 40
Tischler, Björn: Bewegt in Form gebracht. Mit außermusikalischen Verhaltensweisen spielerisch musikalische Formen entdecken	II 22
Tischler, Björn/Moroder-Tischler, Ruth: Nice to meet you. Fremder Musik begegnen	II 22

## EXTRA

Daubner, Stefan: Vom Himmel hoch. Variationen eines Klassikers zum Singen, Spielen und Forschen	IV 46
Jasper, Christiane: Bruschnikla?! Ein Minispielstück mit Körper- und Vokalklängen für unterschiedlichste Altersstufen	II 34
Jasper, Christiane: Mahlzeit! Von klappernden Tellern, klirrenden Gabeln und schmatzenden Mündern – Eine kleine Tischmusik	I 36
Koperski, Wolfgang: FensterIn in Norddeutschland. Materialien und Unterrichtsvorschläge zu einem holsteinischen Volkslied	III 40
Koperski, Wolfgang: Schwung holen mit Musik. Schostakowitschs Marsch aus der Jazz-Suite Nr. 2 – Materialien und Vorschläge für den Unterricht	II 46
Koperski, Wolfgang: Wie ein Känguruh. Ein Känguruhlied zum Singen und Sich-bewegen	I 43
Neumann, Friedrich: Remixen – fast wie die Profis. Einen Remix des Songs „My man is a mean man“ mit dem Programm Sequel erstellen	II 38
Siegrist, Kerstin: FensterIn anderswo. In Österreich, am Rhein, im Volkslied oder im Kunstlied – überall wird um Liebe geworben	III 45

## Vertretungsstunde

Vogel, Eckart: Musikberufe	I 48
Vogel, Eckart/Siegrist, Kerstin: Motive	II 42
Vogel, Eckart/Siegrist, Kerstin: Pop oder Klassik?	III 48
Siegrist, Kerstin: Noten üben	IV 54

## Interview

Jedem Kind ein Instrument. Walter Lindenbaum für <i>Musik &amp; Bildung</i> im Gespräch mit Manfred Grunenberg	I 50
JeKi in Hamburg. Hans Bäßler für <i>Musik &amp; Bildung</i> im Gespräch mit Frauke Haase und Christoph Schönherr	II 44
Netzwerke. Silke Egeler-Wittmann für <i>Musik &amp; Bildung</i> im Gespräch mit Barbara Barthelmes und Bojan Budisavljevi vom Netzwerk Neue Musik	IV 52

## WISSEN

<b>Instrumente kompakt</b>	
Müller-Enge, Kathrin: Akkordeon	I 58
Müller-Enge, Kathrin: Mundharmonika	III 56
Müller-Enge, Kathrin: Tuba	II 58
<b>Musik-Welt</b>	
Sweers, Britta: Bulgarien	II 51
Sweers, Britta: Griechenland. Auf Kreuzfahrt im östlichen Mittelmeer	III 50
Sweers, Britta: Korsika	I 52
Sweers, Britta: Lettland	IV 56
<b>Komponisten-Comic</b>	
Toporski, Sylvia/Siegrist, Kerstin: Gustav Mahler. Ein Comic über Leben und Werk	III 60
Toporski, Sylvia/Siegrist, Kerstin: John Cage. Ein Comic über Leben und Werk	II 62
Toporski, Sylvia/Siegrist, Kerstin: Franz Liszt. Mit Comic: Virtuoser Flirt mit Folgen	I 62
<b>SMS – short music stories</b>	
Hügel, Petra: Franz Liszt	I 66
Hügel, Petra: Quintenzirkelquiz	III 64
Mascher, Ekkehard: John Cage	II 66
Mascher, Ekkehard: Tango	III 68
Mascher, Ekkehard: Tempo	IV 68
Schlegel, Kurt: Maurice Ravel	IV 64
Sweers, Britta: Brasilien	I 70
<b>WORKSHOPS</b>	
Bauer, Stefan/Schmidt, André: Singen: 3+4=7	II 82
Egeler-Wittmann, Silke: Experiment: Neue Warm-ups	I 74
Egeler-Wittmann, Silke/Förstel, François: Experiment: 13 Fälle	IV 75
Hempel, Christoph: Bläserklasse: Volkstanz mit Augenzwinkern. Auf den Spuren von Igor Strawinsky	III 72
Koperski, Wolfgang: Klassik: Ein zweifelhaftes Stück	IV 72
Neumann, Friedrich: Pop: Autobahn. Reggae-HipHop von der Gruppe Ohrbooten	III 76
Neumann, Friedrich: Pop: My man is a mean man	II 70
Neumann, Friedrich: Pop: Vom selben Stern	I 78
Neumann, Friedrich: Pop: Weapon of Choice – gespielt	I 78
Nimczik, Ortwin: Experiment: Musik in Birnenform	II 76
Rokahr, Tobias: Bläserklasse: Mondnacht	II 80
Schmidt, André: Singen: Winter zweisprachig	I 83
Chor: Mack the knife. Der Weill-Klassiker in der Version von Robbie Williams	III 82
<b>REZENSIONEN</b>	
Bernius, Volker/Kemper, Peter/Oehler, Regina/Wellmann, Karl-Heinz (Hg.): Erlebnis Zuhören, mit CD (Vandenhoeck & Ruprecht)	III 86
Brenk, Markus/Kurth, Ulrike (Hg.): MusK&L. Musik, Kunst und Literatur, mit CD (Medien-Verlag)	II 86
Engel, Ingrid: Tanzen nach Bildern. Vom Pilgertanz zur Popkultur, mit CD (Fidula)	IV 86
Forsbach, Beate: Fächerübergreifender Musikunterricht (Wißner)	IV 86
Frank, Bernd: Klavierimprovisation. Liedbegleitung vom Choral bis zum Popsong (Band 1 und 2) (Schott)	IV 87
Heukäufer, Norbert (Hg.): Musik Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II (Cornelsen)	I 86
Lewis, Andrew C.: Rhythmus. Grundlagen – Fortschreitende Übungen – Praktischer Einsatz, mit CD (Gustav Bosse)	II 86
Lindner, Ursel/Wieland Schmid: Populärmusik im Kontext (Helbling)	III 87
Malmberg, Isolde/Wimmer Constanze (Hg.): Communicating Diversity: Musik lehren und lernen in Europa. Festschrift für Franz Niermann (Wißner)	III 86
Meyer, Hilbert: Leitfaden Unterrichtsvorbereitung (Cornelsen Scriptor)	III 85
Mittelstädt, Holger: Fundgrube Musik (Cornelsen Scriptor)	III 85
Richter, Christoph: Wie ein Orchester funktioniert (Nicolaische Verlagsbuchhandlung)	I 86
Schatt, Peter W.: Einführung in die Musikpädagogik (Wissenschaftliche Buchgesellschaft)	II 87
Schläbitz, Norbert (Hg.): Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik (Die Blaue Eule)	IV 87
Sequel. Audio- und MIDI-Sequencerprogramm für Einsteiger (Steinberg)	I 87