

Jahresinhaltsverzeichnis

Basis

- Bäßler, Hans: Warum Klassiker? IV 6
ders.: Treibhäuser der Zukunft – mit Musik?
Reinhard Kahls Film und die Konsequenzen für eine
neue Musikpädagogik II 6
Nimczik, Ortwin: Stimme(n) III 8
Reuter, Tobias: Musik und Sport. Grundlagen und Perspek-
tiven einer fächerintegrativen Zusammenarbeit I 6
Austrup, Heike: Literaturliste: Singen in der Schule III 12

Praxis

- Austrup, Heike: Liebe im Gleichklang. La Clemenza di Tito
– auf den Spuren der musikalischen Kommunikation III 36
Buchborn, Thade/Fritz ter Wey: Insalata Italiana. Eine
Opernparodie in der Schule – gesungen oder in
Szene gesetzt III 30
ders./Lars Oberhaus: Singende Kicker. WM-Songs
zwischen Kunst und Kommerz – ein Unterrichts-
projekt mit vier „Anstößen“ I 14
Darmstadt, Gerhart: Wege zu Bachs Air – „gewaltfrei“! IV 34
Egeler-Wittmann, Silke: Musik-Tanz mit Kaugummi.
Experimentelle Tanzperformance in der Schule I 42
Günther, Franziska/Volker Janssen: Augenblick mal!
Partituren lesen lernen – eine Unterrichtseinheit
zum musikalischen Augenblick II 20
Günther, Franziska: Das würd' ich gerne Wagner fragen!
Der bleiche Seemann und das treue Mädchen – neue
Wege zu *Der fliegende Holländer* ab Klasse 10 IV 22
Harer, Christoph/Carolin Stahrenberg: Das ist ein Zeichen!
Musikalische Zeichensysteme – Ideen für die Kursstufe II 12
Haun, Anke: Da weisse, wanne dran bist. Fußball – ein
Soundscape der besonderen Art I 8
Hauschild, Ilona: Musik in Zeit und Stille. „Silentium“ aus
„Tabula rasa“ von Arvo Pärt erforschen und erfahren II 32
Janssen, Volker, s. Günther, Franziska
Lindenbaum, Walter: Gute Freunde kann niemand trennen.
Musik und Fußball – auf dem Rasen und im Konzertsaal I 24
Lindner, Ursel: Der Bär steppt. Tierische Zugänge zu einer
Haydn-Sinfonie IV 16
Mascher, Ekkehard: Basic Cooking. Musikalisches Erleben
fördern – zehn kleine Anregungen für den Klassik-Mix IV 10
ders.: Lehrerpersönlichkeiten. Von FilmlehrerInnen
lernen – eine Selbstevaluation II 50
Oberhaus, Lars, s. Buchborn, Thade
Präger, Ulrike: Alle meine Stimmen. Fantasiervolle Wege,
um zur eigenen Stimme zu finden III 14
Rheinländer, Matthias: Musikalischer Spürsinn.
Vorschläge zu Komponistenporträts II 42
Rüdiger, Wolfgang: Von Sumo-Ringern, Hochspringern
und Kraftsportlern. Improvisationen zum Thema
„Sport und Musik“ – vier Vorschläge für einen
bewegten Unterricht I 50

- Schläbitz, Norbert: Sichtbares – in Ton gewandelt. Ein visu-
elles Gedicht wird vertont – für Sekundarstufe I und II IV 44
Schmidt-Oberländer, Gero: Step by step. Zehn Schritte:
Aufbau von tonal-vokaler Kompetenz III 24
Stahrenberg, Carolin, s. Harer, Christoph
Stange, Christoph: Horizonte öffnen. Bearbeitete
Chorsätze singen und Kultur erschließen III 46
Striegel, Ludwig: Vom Golf-Oberst und dem Sieg der Verlie-
rer. Die skurrile Sportwelt des Erik Satie im Unterricht I 32
ter Wey, Fritz, s. Buchborn, Thade
Tiemann, Wolfgang: Wellness für die Stimme.
Anregungen zur sängerischen Sensibilisierung und
zum mehrstimmigen Singen III 18

Workshop

- Buchborn, Thade/Imke Rieping: Schritt für Schritt.
Step by step von Junguk Kim – ein Auftragswerk
für die Schule III 62
ders./Lars Oberhaus: Football's comin' home I 56
Gaul, Magnus: Rain keeps falling. Ein Arrangement für
gemischte Stimmen und Effektinstrumente IV 56
Hempel, Christoph: Go down, Moses. Ein Arrangement
für gemischten Chor I 59
ders.: *Swing low, sweet chariot*. Ein Spiritual für
gemischten Chor a cappella III 67
Kemper, Stefan: *Mercy, Mercy, Mercy*. Ein Klassiker
aus dem Jazz-Repertoire IV 52
Neumann, Friedrich: Are you going to Scarborough Fair.
Einen Folksong singen und spielen – ab Klasse 8 II 70
ders.: *The Hardest Part*. Der aktuelle Song von Coldplay
zum Singen und Spielen – ab Klasse 9 III 54
Oberhaus, Lars: Ein kleiner, aber effektiver Trick zur
praktischen Erarbeitung von Clapping Music IV 61
Rieping, Imke s. Buchborn, Thade
Roscher, Ulrich: *Po' Little Jesus*. Ein Spiritual mit
Bodypercussion II 58
Schneider, Hans: Bartók-Pizzikato, descrendierende
und crescendierende Ausklänge. Isabel Mundry
„traces des moments“ als Ausgangspunkt und
Anregung für Musikgestaltungen II 64

Zur Diskussion

- Jünger, Hans/Hermann Wilske: Thesenpapiere der
Konrad-Adenauer Stiftung und des Deutschen
Musikrats zum Musikunterricht in Deutschland I 62
Wilske, Hermann, s. Jünger, Hans
„Wer das Eigene nicht kennt, kann das Andere nicht erkennen“
2. Berliner Appell des Deutschen Musikrats IV 66

Bericht

- Bendig, Volker: aktiv nach Plan. Multimedia-Seminare am Institut für Musik und Musikwissenschaft an der Uni Dortmund I 65
- Braun, Andrea: Stimme(n). Die 26. Bundesschulmusikwoche in Würzburg IV 72
- Fröde, Bernd: Journeys. 7. Internationaler Intensivkurs an der Hope University Liverpool III 74
- Hassan, Karim: Vorstoß in andere Galaxien. Fächer verbindendes Lernen im Rahmen des Education-Projekts *MusicART – Galaxy* II 76
- Hauff, Andreas: Ausbrechen aus der alltäglichen Klangroutine. Erwin Staches Projekt *School's Out* in Mannheim III 70
- ders.: Cross-Culture für Erfahrungssammler II 74
- Loskill, Jörg: Das Emschertal wird musikalisch neu entdeckt. Projekt *open systems* erfasst die gesamte Revierregion und setzt Komponisten auf die Schulbank I 64
- Mundry, Johannes: Wenn der Lehrerin das Herz aufgeht. Die Nordhessischen Kindermusiktage in Kassel zeigen neue Wege, wie man SchülerInnen für die klassische Musik gewinnen kann III 72
- N.N.: Klasse musiziert. Ein Wettbewerb für Bläser- und Streicherklassen III 73
- Schäffler, Philipp: „Welche Terz hätten's denn gern?“ Die 60. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt III 71
- Steinberg Modell Schule. In einem neuen Pilotprojekt stattet der Software-Anbieter Steinberg Kooperationschulen mit zeitgemäßem Equipment aus I 66
- Stiefs, Markus Stiefs/Thomas Günther/Mirko March: Schülerkonzerte mit der Norddeutschen Philharmonie. 10 000 SchülerInnen hörten *Die Planeten* von Gustav Holst live in Rostock – kostenlos und im Unterricht IV 68
- Stoll, Rolf W.: Ich bin kein Eskimo. Mike Svobodas Kinderoper *Erwin, das Naturtalent* an der Jungen Staatsoper Stuttgart schlägt Kinder und Erwachsene in ihren Bann I 67
- Walther, Alexander: Breites Spektrum unterschiedlichster Hörfahrungen. „Musik in der vernetzten Welt“ – Eindrucksvolle Erlebnisse beim Kinder- und Jugendkongress IV 70
- Weber, Eckhard: *Die Hip H'Opera – Così fan tutti* an der Komischen Oper Berlin. Keine Angst vor Neuer Musik. Schülerprojekt mit dem Komponisten Christian Jost II 75

Netzkritik

- Münch, Thomas: Musik aus dem Netz I 70
- ders.: Radioarbeit in der Schule III 75
- ders.: Vorsicht Quelle! SchülerInnen arbeiten mit dem Netz II 77
- ders.: Was ist erlaubt im Netz? IV 73

Rezension

- Abegg, Werner: Carl Maria von Weber: *Der Freischütz*. Romantische Oper – Finstere Mächte – Bühnenwirkung (Wißner) IV 74
- Amon, Reinhard: Lexikon der Harmonielehre. Nachschlagewerk zur durmolltonalen Harmonik mit Analysechiffren für Funktionen, Stufen und Jazz-Akkorde (Doblinger/Metzler) I 68
- Angermüller, Rudolph (Hg.): Wolfgang Amadeus Mozart. Leben und Werk, CD-ROM (Directmedia Publishing) II 78
- Bäßler, Hans: Aktiv hören – innovativ gestalten Kongressbericht 25. Bundesschulmusikwoche Hannover 2004 (Schott) II 78
- Brandstätter, Ursula: Bildende Kunst und Musik im Dialog. Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung (Wißner) II 79
- Cistecy, Susanne: tanze! Tanzideen für den Unterricht von den ersten Versuchen bis zur ausgereiften Gestaltung /mit CD-ROM (Fidula) IV 76
- Dagg, Dietmar/Walter Herchenhan/Justus Mahr/Albrecht Schmidt: Elementarlehre Musik (Breitkopf & Härtel) IV 74
- Drebinge, Nikolaus: Der Opernführer als didaktisches Medium. Traditionelle Publikationen und moderne Konzepte im Vergleich, CD-ROM (Wißner) I 69
- Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart (Schott) III 78
- Ehrenforth, Karl Heinrich: Geschichte der musikalischen Bildung (Schott) III 78
- Hansen, Erich: Beispiele für die Auseinandersetzung mit Werken der Musik (vervielfältigtes Manuskript) IV 75
- Helms, Siegmund/Reinhard Schneider/Rudolf Weber: Lexikon der Musikpädagogik (Bosse) II 78
- Jank Werner (Hg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II (Cornelsen) IV 76
- Kraemer, Rudolf-Dieter: Intervalle: Übungen und Spiele Arbeitsblätter für Schule und Musikschule (Wißner) IV 75
- Krämer, Thomas/Manfred Dings: Lexikon Musiktheorie (Breitkopf & Härtel) III 77
- Meseck, Siegfried: Stimmbildung im Chor. Anregungen – Einsichten – Übungen (Wißner) III 76
- Reinstadler, Wolfgang: Live! Singen und Musizieren mit der ganzen Klasse, 1, mit CD (Helbling) III 76
- Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (Hg.): Klassenmusizieren als Musikunterricht!? Theoretische Dimensionen unterrichtlicher Praxen. Beiträge des Münchner Symposiums 2005 (Allitera) III 78
- Tesche, Bianca: Stimme und Stimmhygiene. Ein Ratgeber zum Umgang mit der Stimme (Schulz-Kirchner) III 76
- Thum-Gabler, Heidi: Impressionismus. Stationenlernen im Musikunterricht, mit CD (Lugert) I 68
- Weber, Horst (Hg.): Komponisten – 58 Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Metzler) I 69