

# Jahresinhaltsverzeichnis 2005

## Basis

- Bäßler, Hans: Hat die Theorie der Praxis etwas zu sagen? II 6  
Clausen, Bernd: Hier und anderswo. Musikunterricht mit und über andere Kulturen III 6  
Nimczik, Ortwin: Instrumente – Instrumentenkunde – Instrumentation I 4  
Nimczik, Ortwin: Mozart heute? Heute Mozart! IV 6

## Extra

- Furiya, Miyako: Tee und Trommel. Beispiel Japan: Von der Notwendigkeit einer multikulturellen Musikpädagogik III 55  
Brinkmann, Rainer O./Wolfgang Martin Stroh: Vom Gestus zur Struktur. Szenische Interpretation von Arnold Schönbergs „Moses und Aron“ und seiner Sozialgeschichte IV 50  
Stroh, Wolfgang Martin, s. Brinkmann, Rainer

## Praxis

- Bäßler, Hans: Zwischen Gestern und Morgen. SchülerInnen entdecken einen unbekannteren Mozart IV 42  
Boch, Birgit und Peter: Ein Streichinstrument spielen kann jeder. Eine Unterrichtsreihe zur Instrumentenkunde mit Streichinstrumenten I 14  
Brenk, Markus: „Du habest und hörst die anderen Instrumente alle miteinander“. 13 Lernstationen zum Thema „Orgel“ I 40  
Clausen, Bernd: ... um die Melodie genießbarer zu machen. Forschendes Lernen im transkulturellen Zusammenhang II 50  
Derscheid, Daniel/Sven Stagge: Musiktheorie? Das gibt's bei uns nicht!? Theorie für die Praxis – Musiktheorieunterricht in der Instrumentalklasse II 12  
Förstel, François: Bei Klick: Mozart. Lückentext und Puzzlespiel auf klingenden Arbeitsblättern am Computer IV 16  
Hassan, Karim: Das ist der Teufel sicherlich. Eine Auseinandersetzung mit der Figur des Monostatos in Mozarts „Zauberflöte“ III 10

- Hempel, Christoph: Natur und Struktur. Zusammenhänge zwischen Harmonik, Motivik, Instrumentation und Orchestersatz in Claude Debussys „La Mer“ I 48  
Hussong, Uta/Jörg von Wensierski: Tatort Musik. Anregungen zur selbstständigen Entwicklung einer Unterrichtsreihe zum musikalisch Falschen im Film II 54  
Kern, Walter: Mozart für lange Ohren! IV 34  
Köhler, Markus: Urlaubssouvenir und Schrottkiste. Lernstationen zum etwas anderen Umgang mit Musikinstrumenten I 8  
Kruse, Matthias: Drachenkönig und Hase. SchülerInnen nähern sich dem koreanischen P'ansori an III 48  
Lindenbaum, Walter: It's the singer, not the song. Die Stimme als Instrument im Rock – ein Unterrichtsvorschlag I 20  
Mascher, Ekkehard/Raimund Vogels: Hinterm Horizont geht's weiter ... Beispiele für die Vermittlungsarbeit des Weltmusikzentrums der Hochschule für Musik und Theater Hannover II 32  
Oberhaus, Lars: Verführungskünste. Das Musikalisch-Erotische in der Musik Mozarts – auf den Spuren von Sören Kierkegaard IV 22  
Sahrman, Bettina: Auf der Suche nach dem schönen Ton. Gamelan mit Schulklassen – kennen lernen, improvisieren und spielen III 36  
Sweers, Britta: Asian Rock. Zwischen Individualität und Globalisierung – Material für den Unterricht in der Oberstufe III 24  
Volkhardt, Ulrike: Sonne, Mond und Sterne. SchülerInnen komponieren – ein Projekt mit japanischem Vorbild III 16  
Weber, Julia: Stille in der Musik. Eine Auseinandersetzung mit dem Topos „Stille“ in einem lebensweltlich orientierten Unterricht II 22  
Wünsch, Christoph: Erlebte Form. Instrumentation und Form in der Wiener Klassik – analysieren und selbst gestalten im Unterricht I 30

## Berichte

- Egeler-Wittmann, Silke: Inspirierend. Zur 59. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt II 75

- Ertle, Ulrike: Von der Musik, die im Schrott steckt. Instrumente bauen mit Material aus dem Sperrmüll II 76  
Flämig, Andreas: Klangvolles Treffen. 13. Bundesbegegnung „Schulen musizieren in Neuruppin“ III 82  
Hassan, Karim: Andere Welten. Unterrichtsprojekt Komponieren IV 76  
Hauff, Andreas: Konzertpädagogik auf neuen Wegen. Bernhard Königs „Wassertropfeninfonie“ und ein Kulturpolitisches Forum beim Rheinischen Musikfest in Bonn III 79  
Jenne, Michael: Wege des Erinnerns – ein Zukunftsprojekt. Education-Projekte der Berliner Philharmoniker und des Musikpädagogischen Diensts der Rundfunk-Orchester und -Chöre Berlin I 66  
Jenne, Michael: Super Chance und einmalige Erfahrung. Education-Projekt der Berliner Philharmoniker IV 78  
Jünger, Hans: Zwischen Bayern und Brasilien. 40. Bundeskongress Musikpädagogik des AfS in Nürnberg IV 77  
Kafurke, Renate: Waves. Internationaler Intensivkurs an der Hochschule für Musik und Theater Rostock II 77  
Kosuch, Markus: Spielend lernen. Projekte des Instituts für Szenische Interpretation von Musik und Theater II 74  
Loeser, Martin: Erfolgreicher Projektabschluss Zeitgenössische Musik in niedersächsischen Schulen III 80  
Witte, Wolfhard: Experiment Opernklasse. Mozarts „Zauberflöte“ als Klassenprojekt IV 80

## Workshop

- Groenewald, Oliver/Frank Kieseheuer: Mo-jam 40. Mozart mit der Schüler-Bigband IV 73  
Kieseheuer, Frank, s. Groenewald, Oliver  
Neumann, Friedrich: Chan Chan. Das Lied vom Buena Vista Social Club zum Singen und Spielen – ab Klasse 9 IV 62  
Neumann, Friedrich: These Words. Der Hit von Natasha Bedingfield zum Singen und Spielen in der Band – ab Klasse 10 II 60  
Neumann, Friedrich: In Dreams. Aus dem Film „Herr der Ringe – Teil 1: Die Ge-

37. (96.) Jahrgang  
Heft 4/2005

Erscheinungsweise: 4 Hefte pro Jahr  
Februar/Mai/August/November  
mit Mixed-mode-CDs  
www.musikpaedagogik-online.de

**Herausgeber:**

Schott Musik International

**Mitherausgeber:**

Hans Bäßler, Ortwin Nimczik

**Koordination:**

Rolf W. Stoll

**Redaktion:**

Kerstin Siegrist

**Redaktionsassistent:**

Christina Samtleben/Jeannine Hoppmann

Postfach 3640, D-55026 Mainz

Telefon 061 31/24 68 43

Fax 061 31/24 62 12

m&b.redaktion@schott-musik.de

**Leserservice:**

Nicolas Toporski, Verena Runde

Jahresabonnement: 25 €

Abo plus\* (Abo + 4 Mixed-mode-CDs): 75 €

plus 5 € Porto (Inland)

Einzelheft: 8,90 €; Einzel-CD: 16,95 €

zuzüglich Versandkosten

Postfach 3640, D-55026 Mainz

Telefon 061 31/24 68 57

Fax 061 31/24 64 83,

zeitschriften.leserservice@schott-musik.de

**Anzeigenleitung:**

Dieter Schwarz

**Anzeigenservice:**

Almuth Willing

Postfach 3640, D-55026 Mainz

Telefon 0 61 31/24 68 51

Fax 0 61 31/24 68 44

zeitschriften.anzeigen@schott-musik.de

Preise: Tarif Nr. 29 vom 15.12.2005

Beilagen bis 25 gr.: 16,- Euro je 100 Stück, inkl.

Postgebühren, Teilbeilagen möglich

Anzeige 90 mm x 127 mm: 325,- Euro + MWSt.

Bannerschaltung auf unseren Internetseiten  
auf Anfrage

Für unverlangt eingesandte Manuskripte  
wird keine Haftung übernommen.

Sämtliche Rechte für alle Länder bleiben  
vorbehalten, insbesondere auch das Recht  
der weiteren Vervielfältigung von Beiträgen  
zu gewerblichen Zwecken im Wege des foto-  
mechanischen oder anderen Verfahrens.

Die in den Beiträgen vertretenen Meinungen  
decken sich nicht in jedem Fall mit der Auffas-  
sung der Mitherausgeber und des Verlags.

An der Finanzierung des Unternehmens wirt-  
schaftlich beteiligt sind: Dr. Peter Hanser-Stre-  
cker, Heidemarie Schaeffer, Ernst Günther  
Schneider-Schott, Friederike Baechle, Carina  
Mollinedo, Betina Alexander, Beatriz Pochat, Dr.  
Hugo Tiedemann, Carolina Wolf und Catalina Rid

ISSN 0027-4747

© Schott Musik International

GmbH & Co. KG, Mainz 2005

Printed in Germany

- fährten“ zum Singen und Spielen –  
ab Klasse 7 III 66
- Nimczik, Ortwin: Das instrumentierte Klavier.  
Gestaltungsanregungen aus John Cages  
„Sonatas and Interludes“ (1946-48) I 58
- Nimczik, Ortwin: Das Alphabet als Kunst-  
werk. Alphabet-Texte von Schwitters,  
Rühm und Jandl sowie „The Alphabet  
von Ligeti III 73
- Sennholz, Fabian: Blue Moon. Chartstür-  
mer aus Großmutter's Schatzkiste I 62
- Sommer, Frank: Saa saa akroma. Klassen-  
musizieren mit einem Kinderlied aus  
Ghana II 66
- Stange, Christoph: When We Dance. Stings  
Pop-Ballade für Bläser arrangiert IV 66
- Steinhoff, Ole: And I Love Her. Ein Beatles-  
Song für die Schulband III 60
- Weghoff, Christine/Andreas Rubisch/Olaf  
Pyras: Kratzen, Reiben, Stille. Komponie-  
ren mit Steinen im Klassenverband II 70
- Köhler, Armin/Rolf W. Stoll: Vom Innen  
und Außen der Klänge. Die Hörgeschichte  
der Musik des 20. Jahrhunderts,  
DVD/CD-ROM (Schott) IV 81
- Kraemer, Rudolf-Dieter: Musikpädagogik.  
Eine Einführung in das Studium  
(Wißner) II 78
- Lindner, Ursel/WielandSchmid: Musik  
im Kontext. Werk und Zeit von Monte-  
verdi bis heute. Materialien für den  
fächerverbindenden Unterricht, Schü-  
lerband/Lehrerband (Helbling) I 69
- Planer, Dorothea: Musiktheorie Basis-  
wissen. Lernset mit Lehrbuch, Arbeits-  
heft und Notenkarten (Caravela) IV 81
- Riede, Bernd: Wir erfinden Musik. Kompo-  
nieren – Improvisieren – Arrangieren  
(Buchner) II 78
- Robinson, Russel/Jay Althouse: Das  
große Buch der Chor Warm-Ups. Eine  
umfassende Sammlung von Einsinge-  
und Aufwärmübungen mit Praxisan-  
leitung (Alfred Publishing) III 86
- Rolle, Christian/Schneider, Herbert (Hg.):  
Studien und Materialien zur Vokal-  
musik des 20. Jahrhunderts  
(ConBrio) IV 82
- Rüdiger, Wolfgang/Ortwin Nimczik:  
Teamwork! Sprache, Bild, Bewegung,  
Szene: neue Musik für Schülerense-  
mbles (Schott) I 71
- Scherers, Bernd: Musikalische Zeitgestal-  
tung und Zeiterfahrung. Themenheft  
Musik in der Sekundarstufe II (Auer) II 79
- Schönherr, Christoph (Hg.): Klassenmusi-  
zieren in phänomenorientierter Vermitt-  
lung. Dokumentation des Projekts  
„Wasser ist mehr als H<sub>2</sub>O – Wasser in  
der Musik“ (Weideler) I 71
- Striegel, Ludwig: Weltmusik I. Band 1:  
Türkenmode und Orientschwärmerei.  
Vom Umgang mit dem Fremden bis  
1900, mit CDs (Klett) II 79
- Thum-Gabler, Heidi: Polyphonie. Statio-  
nenlernen im Musikunterricht, mit CD  
(Lugert) II 80
- Wicke, Peter/Kai-Erik und Wieland Ziegen-  
rücker: Handbuch der populären Musik.  
Rock, Pop, Jazz, World Music, CD-ROM  
(Schott/Direct Media Publishing) III 85
- Rezensionen
- Ansohn, Meinhard/Jürgen Terhag (Hg.):  
Musikunterricht heute. 5. Musikkul-  
turen – fremd und vertraut, mit  
CD-ROM (Lugert) III 85
- Bäßler, Hans: Geistliche Musik. Arbeits-  
heft für den Musikunterricht in der  
Sekundarstufe II an allgemeinbil-  
denden Schulen (Klett) III 84
- Brinkmann, Rainer O.: Giacomo Puccini:  
La Bohème. Szenische Interpretation  
von Musiktheater (Wißner) I 70
- Galla, Markus: Tontechnik in der Schule.  
Das Praxisbuch, mit CD (Lugert) III 86
- Gembris, Heiner/Rudolf-Dieter Kraemer/  
Georg Maas (Hg.): Vom Kinderzimmer  
bis zum Internet. Musikpädagogische  
Forschung und Medien (Wißner) IV 83
- Gruhn, Wilfried: Kinder brauchen Musik.  
Musikalität bei kleinen Kindern ent-  
falten und fördern (Beltz) I 69
- Heinemann, Michael: Kleine Geschichte  
der Musik (Reclam) III 84
- Jung-Kaiser, Ute: Wolfgang Amadeus  
Mozart: Così fan tutte. Die Treueprobe  
im Spiegel der Musik (= Musiktheater.  
Beiträge zur Methodik und Didaktik,  
Bd. 2) (Wißner) IV 82