

# Jahresinhaltsverzeichnis 2004

## Basis

- Bäßler, Hans: Lust der Musik als Lust der Sinne II 4  
 Hempel, Christoph: Vom Wellengewirr zur Winterreise IV 4  
 Nimczik, Ortwin: Musik und Zahlen I 4  
 Nimczik, Ortwin: Auf der Suche nach der Musik in der Literatur III 4

## Praxis

- Austrup, Heike: Heiter und mit Musik. Reklame – musikalische Poetik bei Ingeborg Bachmann III 28  
 Bäßler, Hans: Das Geheimnis des Wernfried Hübschmann. Musikpädagogische Überlegungen zu Wolfgang Schlüters „Dufays Requiem“ III 40  
 Buchborn, Thade:  $2 + 1 + 3 + 8 = B + A + C + H$ ? Zahlen im Werk Johann Sebastian Bachs I 36  
 Egeler-Wittmann, Silke: Magische Zahlen – historische Geheimnisse? Guillaume Dufays „Mon chier amy“ I 30  
 Englbrecht, Bernd: Akustische Umweltverschmutzung. Persönliches, Polemisches, Provozierendes – Diskussionsimpulse aus der Belletristik III 36  
 Günther, Franziska/Mascher, Ekkehard: Prometheus steckt an. Emotionales Lernen mit Skryabin im Treppenhaus II 8  
 Günther, Franziska, s. Mascher, Ekkehard  
 Hofmann, Gabriele, s. Schwarzbauer, Michaela  
 Mascher, Ekkehard/Franziska Günther: Eine haarige Geschichte. „Pelléas et Mélisande“ – europäische Melodien zu Maeterlincks Drama – Unterrichtsvorschläge für eine siebte Klasse und einen Grundkurs Musik IV 12  
 Mascher, Ekkehard, s. Günther, Franziska  
 Nimczik, Ortwin: Lesetipps III 8  
 Nimczik, Ortwin: Geordnet nach Zahl und Maß. Die variable Metrik von Boris Blacher erfahren I 23  
 Nimczik, Ortwin: Hört ihr das Klirren? Vorschläge für den Musikunterricht nach der Lektüre der Novelle „Das Streichquartett“ von Hartmut Lange III 47  
 Nimczik, Ortwin: Kalkulierter Zufall – Individuelle Konstruktion. Vergleich zweier Melodiekompositionen von John Cage und Karlheinz Stockhausen IV 32

- Oberhaus, Lars/Marcus Zihn: Wann klingelt's endlich?! Das Handy als Musikinstrument?! Klangexperimente mit Klingel- und Tastentönen I 8  
 Oberhaus, Lars: Spurensuche. Variationen zu Peter Härtlings Roman „Schumanns Schatten“ III 10  
 Rheinländer, Matthias: Wenn Lust die Sinne vernebelt. Mozarts Oper „Le Nozze di Figaro“ im Unterricht II 32  
 Rheinländer, Matthias: Eine Melodie liegt in der Luft. Unterrichtspraktische Zugänge zum Parameter Melodik IV 24  
 Schatt, Peter W.: Klang und Farbe. Richard Wagners Vorspiel zu „Rheingold“ – eine Annäherung durch Hören und Sehen II 40  
 Schwarzbauer, Michaela/Gabriele Hofmann: Zwischen Sinnenangst und Sinnenlust. Didaktische Ansätze für einen interdisziplinären Unterricht am Beispiel von Hans Werner Henzes „Der junge Lord“ II 20  
 Wiedemann, Günther: Zahlen, nichts als Zahlen? Conlon Nanclarrows „Canon 14/15/16“ im Unterricht der Sekundarstufe II I 16  
 Wiedemann, Günther: Auf der Suche nach dem Ohrwurm. Die Magie der Melodie – eine Unterrichtsreihe in der Sekundarstufe II IV 39  
 Wilczek, Reinhard: Generation Golf. Franz Schuberts „Winterreise“ und Christian Krachts „Faserland“ – ein Unterrichtsvorschlag zu einer literarisch-musikalischen Nachbarschaft III 20  
 Zihn, Marcus, s. Oberhaus, Lars

## Extra

- Bähr, Johannes: Standards – Voraussetzungen und Ziele IV 56  
 Eibach, Martin, s. Münch, Thomas  
 Grohé, Micaela: Ist Vergleichbarkeit nötig und möglich? IV 63  
 Helms, Dietrich/Saskia Malan: Sinn, Unsinn, Nonsense. Edith Sitwells und William Waltons „Façade“ I 44  
 Köhler, Markus: Standards – ganz konkret IV 57  
 Malan, Saskia, s. Helms, Dietrich  
 Münch, Thomas/Martin Eibach: Der fremde Blick. Mit der Kamera zu Besuch im Musiktheater IV 48

- Neumann, Friedrich: History of Rock. Die Entwicklung der Rockmusik und ihre Bedeutung in der gegenwärtigen Musik – Methodenlernen und Musizieren ab Klasse 8 II 48  
 Urban, Uve: Standards – vom Input zum Output IV 60  
 Weber, Klaus: Sind Standards von Bildung möglich? IV 58

## Workshop

- Albert, Gisela: Wonderful Dream. Eine festliche Ballade IV 70  
 Brugger, Hansjörg: Kompositionstechniken zum Kennenlernen und Ausprobieren II 62  
 Fischer, Joachim: Operator I 57  
 Förstel, François: Zahlen: Gesprochen, gezeigt, gesungen. Zählmusik von Tom Johnson I 61  
 Marker, Frank: Klassenchor live. „Mercedes Benz“ und „Raus“ – zwei Pop-Arrangements für Anfängerchor III 59  
 Neumann, Friedrich: I Don't Wanna Know. Der aktuelle Hit von Mario Winans zum Singen, Spielen und Rappen – ab Klasse 7 III 54  
 Neumann, Friedrich: Wer erkennt den Hit? Die Hitparade als musikalischer Denksport – ab Klasse 5 IV 67  
 Nimczik, Ortwin: Klangexperimente im Innern des Klaviers. „Aeolian Harp“ und „The Banshee“ von Henry Cowell II 58  
 Nimczik, Ortwin: Variationen variieren. Eine Text-Musik-Collage – angeregt durch Raymond Queneaus „Stilübungen“ IV 64  
 Oberhaus, Lars: Klingende Comics. Vokalimprovisationen anhand von Cathy Berberians „Stripsody“ III 64  
 Rüdiger, Wolfgang: Sport & Musik – nach Zahlen. Das Musiktheaterstück „walk, man“ von Uwe Rasch I 53

## Bericht

- Bäßler, Hans: Zeit für mehr – Musik?! Internationaler Kongress vom 20. bis 22. Mai 2004 I 63  
 Bäßler, Hans: Aktiv hören – innovativ gestalten. 25. Bundesschulmusikwoche des vds, 8. bis 11. September 2004, Hochschule für Musik und Theater in Hannover II 68

Buchborn, Thade: Ein ganzer Tag Musik für Kinder. Fest auf Schloss Salzau im Rahmen des Schleswig-Holstein Musikfestivals	I	64
Clausen, Bernd: Aufbruchstimmung. Bundesschulmusikwoche Hannover	IV	74
Diehl, Gunther: Experiment und Erlebnis. Haus des Hörens an der Elly-Heuss-Schule Wiesbaden	I	65
Eckerle, Annette: Neue Musik im Dialog. Musik der Jahrhunderte startet die Reihe der „Beginner“-Konzerte	IV	77
Ehrler, Hanno: Eine richtige Street Gang. Matthias Kaul im Gespräch über seine Kinderoper „Oliver Twist“	IV	78
Förstel, François: Junge Interpreten neuer Musik. Response-Projekt mit GrundschülerInnen im Rahmen der Donaueschinger Musiktage	I	62
Friedrich, Burkhard: Reise in die Musik des 21. Jahrhunderts. Komponistinnen und Komponisten mit innovativen Konzepten in allgemein bildenden Schulen	III	70
Gallist, Heinz: Der Computer in der zweiten Ausbildungsphase	I	66
Handschick, Matthias: Wege zur neuen Musik. Lebhafter Austausch beim Stuttgarter Symposium	III	72
Löhr, Barbara: Die Stellung der Musik im Hamburger Lehrerarbeitszeitmodell	II	71
Musik in der Ganztagschule. Positionspapier des Deutschen Musikrats	III	69
Otten, Jürgen: Leben ist Kunst – Kunst ist Leben. Zwei ambitionierte Jugend- und Schulprojekte bei MaerzMusik, dem Festival für aktuelle Musik	II	67
Polaschegg, Nina: Mit Begeisterung das Unbekannte entdecken. Projektwoche Neue Musik mit Helmut Bieler-Wendt	II	70
Rettelbach, Simon: Die Botschaft ist nicht mein Medium. 58. Arbeitstagung für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt	II	69
Ritter, Brigitta: Eine große Freiheit. Perspektiven und Chancen von Musik in der Ganztagschule	III	68
Schneider, Ernst Klaus: Musikvermittlung – Konzertpädagogik. Ein Studienangebot an der Hochschule für Musik Detmold	II	72
Zimmerschied, Dieter: musik gewinnt. vds und Strecker-Stiftung zeichnen musikalisches Leben in Schulen aus	IV	75

## Rezensionen

Bailer, Noraldine: Musik lernen und vermitteln. Das Studium der Musikerziehung und seine Absolventen. Empirische Untersuchung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien (Universal Edition)	IV	81
Bäßler, Hans/Ortwin Nimczik/Peter W. Schatt: Neue Musik vermitteln. Analysen – Interpretationen – Unterricht, mit 2 CDs (Schott)	IV	79
Böttger, Dirk: Wolfgang Amadeus Mozart (dtv)	III	76
de la Motte, Diether: Gedichte sind Musik (Bärenreiter)	I	66
Bührig, Dieter: Musik unterrichten: motivierend und lebendig!, mit CD (WEKA)	IV	79
Der Brockhaus Musik. Komponisten, Interpreten, Werke, Sachbegriffe – Buch und CD-ROM (Schott)	III	74
Hempel, Christoph: Grundlagen Musiktheorie. CD-ROM zum Lernen, Anwenden, Üben und Testen (Klett)	II	75
Hofmann, Bernhard G.: Arrangement & Orchestration. Das A & O für Arrangeure und alle, die es werden möchten (mit CD) (Alfred Publishing)	II	74
Jakoby, Richard: Musikstudium in Deutschland. Studienbuch Musik (Schott)	I	66
Kleinen, Günter (Hg.): Musik und Kind Chancen für Begabung und Kreativität im Zeitalter der Neuen Medien (Laaber)	III	74
Knispel, Claudia Maria: Joseph Haydn (Rowohlt)	III	76
Kruse, Matthias (Hg.): Interkultureller Musikunterricht, mit CD (Bosse)	IV	80
Lippert, Claus/Lilli Weissweiler: Rhythm Songbook. 99 Patterns populärer Musik, mit Audio-/Daten-CD (Bosse)	II	74
Nimczik, Ortwin, s. Bäßler, Hans		
Ratsch, Christiane: Samba Batucada. Musikpraxis in der Schule Bd. 10 (Bosse)	III	76
Schatt, Peter W., s. Bäßler, Hans		
Sikora, Frank: Neue Jazz-Harmonielehre. Verstehen – Hören – Spielen. Von der Theorie zur Improvisation, mit 2 CDs (Schott)	II	75
Thum-Gabler, Heidi: Strawinsky. Stationenlernen im Musikunterricht, mit CD (Lugert)	III	75
Verein Musik und Migration (Hg.): Lo Berde. Das Erbe pflegen in der neuen Heimat: Musik von Zugewanderten aus fremden Kulturen (mit CD) (Hug)	II	76
Weissweiler, Lilli, s. Lippert, Claus		
Werner-Jensen, Arnold: Opernführer für junge Leute (Atlantis)	IV	81

36. (95.) Jahrgang  
Heft 4/2004

Erscheinungsweise: 4 Hefte pro Jahr  
Februar/Mai/August/November  
mit Mixed-mode-CDs  
www.musikpaedagogik-online.de

### Herausgeber:

Schott Musik International

### Mitherausgeber:

Hans Bäßler, Ortwin Nimczik

### Koordination:

Rolf W. Stoll

### Redaktion:

Kerstin Siegrist

### Redaktionsassistentz:

Christina Samtleben

Postfach 3640, D-55026 Mainz  
Telefon 061 31/24 68 43  
Fax 061 31/24 62 12  
m&b.redaktion@schott-musik.de

### Leserservice:

Nicolas Toporski, Maria Heuel

Jahresabonnement: 25 5  
Abo plus<sup>+</sup> (Abo + 4 Mixed-mode-CDs): 75 5  
plus 5 5 Porto (Inland)  
Einzelheft: 8,90 5  
Einzel-CD: 17,95 5  
zuzüglich Versandkosten

Postfach 3640, D-55026 Mainz,  
Telefon 061 31/24 68 57,  
Fax 061 31/24 64 83,  
zeitschriften.leserservice@schott-musik.de

### Anzeigenleitung:

Dieter Schwarz

### Anzeigenservice:

Ortrud Woschnitza

Postfach 3640, D-55026 Mainz,  
Telefon 0 61 31/24 68 51,  
Fax 0 61 31/24 68 44  
zeitschriften.anzeigen@schott-musik.de

Preise: Tarif Nr. 27 vom 15.12.2001  
Beilagen möglich

Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Sämtliche Rechte für alle Länder bleiben vorbehalten, insbesondere auch das Recht der weiteren Vervielfältigung von Beiträgen zu gewerblichen Zwecken im Wege des fotomechanischen oder eines anderen Verfahrens.

Die in den Beiträgen vertretenen Meinungen decken sich nicht in jedem Fall mit der Auffassung der Mitherausgeber und des Verlags.

ISSN 0027-4747  
© Schott Musik International  
GmbH & Co. KG, Mainz 2004  
Printed in Germany