

Basis

Bäßler, Hans: Kinder & Musik. Ein Fest im Schloss Bellevue, ein dazu passendes Heft und ein Signal für die ganze Musikpädagogik	II	4
Bäßler, Hans: Angst und Zuversicht	IV	4
Nimczik, Ortwin: Musik mit Schlaginstrumenten im Musikunterricht	I	4
Nimczik, Ortwin: Porträts. Texte, Bilder, Musik – Komponistenporträts als Thema für den Unterricht	III	4

Praxis

Ammer, Gitta: Es muss nicht immer „Freischütz“ sein! „Der 35. Mai“ von Violeta Dinescu – im Unterricht durch die Fantasiewelten der Kinderoper reisen	II	18
Ammer, Gitta: Oper als Erlebnis. Ein Interview mit der Theaterpädagogin Cornelia Kesting-Then-Bergh	II	26
Austrup, Heike: Eine kleine Literaturauswahl zu Rhythustraining, Bodypercussion, Bewegung und mehr	I	7
Bachmann, Angelika: Da kann sich ja jeder hinstellen! Ein Schulorchester für alle	II	32
Bäßler, Hans: Bach-Spuren. Vom Gemälde zur Musik – Bach-Porträts werden zum musikalischen Wegweiser im Unterricht	III	42
Brenk, Markus: Wer steckt hinter der Maske? Louis Gruenberg's „Jazz Masks“ – durch Maskierung zum Chopinporträt	III	12
Buchborn, Thade/Kieseheuer, Frank: Dies irae. Annäherungen an Requiemkompositionen durch die Produktion eines Musikvideos	IV	47
Dembowski, Knut: Licht am Ende des Tunnels. Durch affektive Improvisation zum musikalischen Ausdruck – eine Unterrichtseinheit für die 6. Klasse	IV	44
Dethlefs-Forsbach, Beate Christiane: Händel, Brahms & Kagel. Musikalische Porträts in Variationen mit und ohne Fuge	III	48
Ertle, Ulrike: Klänge gegen Schläge. „Amadeu Antonio Kiowa“ – ein Klangkonzept für Schlagzeug mit politischem Hintergrund	I	26
Froleyks, Stephan: „Man kriegt viel zu hören, bevor einem die Ohren abfallen.“ Schlagzeugklänge zum selbst aktiv werden	I	8
Froleyks, Stephan: Wenn ich König von Deutschland wär. Ein Schul-Klang-Tag – Vorschläge für den 9. September oder das nächste Schulfest	II	50
Geuen, Heinz: „Doch am schlimmsten ist der Mensch!“ Angst während des Hurrikans – die Musik von George Gershwin und Kurt Weill im Unterricht vergleichen	IV	18
Günther, Franziska/Mascher, Ekkehard: Gute Zeiten – schlechte Zeiten. Gefühle zeigen, aber wie? – Mozarts „La finta giardiniera“ als Daily Soap	II	8
Herwig, Johannes: „Die Poesie der Kindheit wachrufen“. Anmerkungen zur Kinderklaviermusik und Vorschläge für die Unterrichtspraxis	II	38
Herwig, Johannes: Hommage à Django. Sinti-Swing im Klassenzimmer – ein Porträt zum 50. Todestag des Gitarristen und Komponisten Django Reinhardt	III	24

Kaul, Albert: Vampir erpresst König. Geschichten erfinden mit einer Schulklasse und Improvisations-Spielregeln für deren musikalische Bearbeitung	IV	38
Kieseheuer, Frank, s. Buchborn, Thade		
Klingmann, Heinrich: Im Groove der Mandalas. Anregungen zur Erarbeitung, Übung und Gestaltung von Rhythmen mit Schlaginstrumenten	I	46
Lamprecht, Niko: Wie schwer ist es, vom schönen Leben Abschied zu nehmen. Umgang mit Angst, Gewalt und Tod in Luigi Nonos „Il canto sospeso“ – ein Unterrichtsprojekt für die Oberstufe	IV	28
Lehmann-Wermser, Andreas/Schade, Anika: Angst – und Zuversicht? Erfahrungen mit „Different Trains“ von Steve Reich in Klasse 6 und 7	IV	8
Lindenbaum, Walter: Let there be drums. Das Schlagzeug in der Rockmusik – Geschichte zum Ausprobieren	I	54
Mascher, Ekkehard, s. Günther, Franziska		
Neumann, Friedrich: Elektronische Klopfgesister. Die musikalische Funktion von Drum-Computern und ihre Auswirkung auf die Popmusikproduktion – vier Lernstationen ab Klasse 8	I	36
Neumann, Friedrich: Leben für die Musik – Leben in der Musik. Beziehungen zwischen Biografie und Musik in Rock, HipHop und Schlager, dargestellt an drei Porträts – drei Lernstationen ab Klasse 8	III	34
Nimczik, Ortwin: Ligeti und andere. Oder: ein Klavierstück als Spiegel	III	59
Oberhaus, Lars: Körpergeschichten. Klänge des eigenen Körpers erforschen – Erarbeitungsmöglichkeiten rund um Vinko Globokars Kompositionen „Corporel“ und „Toucher“	I	12
Schade, Anika, s. Lehmann-Wermser, Andreas		

Workshop

Egeler-Wittmann, Silke: Mündigkeit statt Hörigkeit. Politische Rituale als Musiktheater – neun Übungen zur szenischen Interpretation	II	56
Fischer, Joachim: Give Thanks. Drei einfache Spiritualarrangements für den Unterricht	III	63
Hempel, Christoph: Stiftwalze contra MIDI-Event. Würfelspiele und Computerspiele – ein musikalisches Würfelspiel des Rokoko für ein MIDI-Programm eingerichtet	II	67
Hoch, Peter: Dahinter verbirgt sich Form. Freies Experimentieren in der Klasse	IV	57
Kemper, Stefan: Can You Feel The Love Tonight	IV	60
Milde, Volker: Come and go. Ein einfaches Arrangement eines Spirituals	I	61
Neumann, Friedrich: Sorry Seems To Be The Hardest Word. Die Pop-Ballade von Elton John in der Neuaufnahme von Blue zum Singen und Spielen ab Klasse 8	II	62
Neumann, Friedrich: Die Auferstehung der Neuen Deutschen Welle. Am Beispiel des Songs „Müssen nur wollen“ von „Wir sind Helden“ – ab Klasse 7	IV	50
Nimczik, Ortwin: Musikalische Entdeckungsreise zu Alltagsgegenständen. Gestaltungsanregungen durch John Cages „Living Room Music“	I	64

Nimczik, Ortwin: Skulpturen und Porträts. Gestaltungsanregungen aus den „Museumstücke(n) I“ von Dieter Schnebel	III	67
---	-----	----

Bericht

Ammer, Gitta: Nachwuchs in der Musikpädagogik. Fachtagung der BFG in Berlin	I	73
Buchborn, Thade: 5 Jahre Studium – 7x5 Jahre Beruf. Das 2. Studierendenforum der EAS in Salzburg und Wien	III	73
Eschenbach, Gunilla: Die Zauberröte. Ein Lustspiel drama für eine Schule	I	74
Flämig, Andreas: Musikbewegte Kinder. Kongress und Fest in Berlin	IV	64
Graefe-Hessler, Dorothee: Anstiftung zum Hören. Musikpädagogischer Tag des hessischen AfS	II	72
Hauff, Andreas: Workshops statt Diskussion. Das Forum „Musik in der Schule“ in Engers bei Neuwied	III	70
Kösterke, Doris: welt@musik. Frühjahrs tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt – Netzwerk „SchülerInnen machen neue Musik“	II	74
Kreter, Sabine: Schulen musizieren. Bundesbegegnung vom 15. bis 18. Mai in Münster	III	72
Plote, Michael: Inspiriert von Fellini und Bach. Kompositionswettbewerb Thema & Variation für SchülerInnen	II	72
Serwe, Felicitas Marie: Response 2003 – Eine begehbbare Konzertinstallation im Kölner NS-Dokumentationszentrum	IV	65
Stoll, Rolf W.: ge – lö ra no mu, ge – lö ra no mu. Erstes Konzert des Netzwerks „SchülerInnen machen neue Musik“ im Isolde-Kurz-Gymnasium Reutlingen	I	72

Rezensionen

Benzinger, Olaf: Rock-Hymnen. Das Lexikon (Bärenreiter)	II	75
Führe, Uli: Stimmicals 2. Mehr Spaß beim Einsingen (Fidula)	II	75
Helms, Siegmund (Hg.): Allgemein bildende Schule und Musikschule in europäischen Ländern (Bosse)	IV	66
Kaiser, Ulrich: Der vierstimmige Satz – Kantionalsatz und Choralatz. Ein Lernprogramm mit CD-ROM, (Bärenreiter)	I	76
Reichert, Carl-Ludwig: Blues (dtv)	II	76
Riede, Bernd: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Manz)	I	77
Rittersberger, Andrea: Jedes Kind will musizieren. (Beustverlag)	III	7
Schwarz, Harald: Sound und Lautsprechermusik. (Pfauf)	IV	67
Speit, Andreas (Hg.): Ästhetische Mobilmachung. Dark Wave, Neofolk und Industrial im Spannungsfeld rechter Ideologien (Unrast)	III	76
Zimmerschied, Dieter: Oper – Operette – Musical (Schott)	III	76

PISA-spezial

Bäßler, Hans: Die Irrtümer der PISA-Rückschlüsse. Konsequenzen für die Lehrerbildung?	II	70
Knolle, Niels: Musikunterricht im Zeichen von PISA. Subjektive Anmerkungen zu einer objektiv notwendigen Debatte	I	68