

### Basis

|   |     |   |
|---|-----|---|
| Bäßler, Hans: Kinder & Musik. Ein Fest im Schloss Bellevue, ein dazu passendes Heft und ein Signal für die ganze Musikpädagogik | II  | 4 |
| Bäßler, Hans: Angst und Zuversicht  | IV  | 4 |
| Nimczik, Ortwin: Musik mit Schlaginstrumenten im Musikunterricht  | I   | 4 |
| Nimczik, Ortwin: Porträts. Texte, Bilder, Musik – Komponistenporträts als Thema für den Unterricht                              | III | 4 |

### Praxis

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Ammer, Gitta: Es muss nicht immer „Freischütz“ sein! „Der 35. Mai“ von Violeta Dinescu – im Unterricht durch die Fantasiewelten der Kinderoper reisen    | II  | 18 |
| Ammer, Gitta: Oper als Erlebnis. Ein Interview mit der Theaterpädagogin Cornelia Kesting-Then-Bergh  | II  | 26 |
| Austrup, Heike: Eine kleine Literaturauswahl zu Rhythustraining, Bodypercussion, Bewegung und mehr   | I   | 7  |
| Bachmann, Angelika: Da kann sich ja jeder hinstellen! Ein Schulorchester für alle  | II  | 32 |
| Bäßler, Hans: Bach-Spuren. Vom Gemälde zur Musik – Bach-Porträts werden zum musikalischen Wegweiser im Unterricht  | III | 42 |
| Brenk, Markus: Wer steckt hinter der Maske? Louis Gruenberg's „Jazz Masks“ – durch Maskierung zum Chopinporträt  | III | 12 |
| Buchborn, Thade/Kieseheuer, Frank: Dies irae. Annäherungen an Requiemkompositionen durch die Produktion eines Musikvideos                                | IV  | 47 |
| Dembowski, Knut: Licht am Ende des Tunnels. Durch affektive Improvisation zum musikalischen Ausdruck – eine Unterrichtseinheit für die 6. Klasse         | IV  | 44 |
| Dethlefs-Forsbach, Beate Christiane: Händel, Brahms & Kagel. Musikalische Porträts in Variationen mit und ohne Fuge                                      | III | 48 |
| Ertle, Ulrike: Klänge gegen Schläge. „Amadeu Antonio Kiowa“ – ein Klangkonzept für Schlagzeug mit politischem Hintergrund                                | I   | 26 |
| Froleyks, Stephan: „Man kriegt viel zu hören, bevor einem die Ohren abfallen.“ Schlagzeugklänge zum selbst aktiv werden                                  | I   | 8  |
| Froleyks, Stephan: Wenn ich König von Deutschland wär. Ein Schul-Klang-Tag – Vorschläge für den 9. September oder das nächste Schulfest                  | II  | 50 |
| Geuen, Heinz: „Doch am schlimmsten ist der Mensch!“ Angst während des Hurrikans – die Musik von George Gershwin und Kurt Weill im Unterricht vergleichen | IV  | 18 |
| Günther, Franziska/Mascher, Ekkehard: Gute Zeiten – schlechte Zeiten. Gefühle zeigen, aber wie? – Mozarts „La finta giardiniera“ als Daily Soap          | II  | 8  |
| Herwig, Johannes: „Die Poesie der Kindheit wachrufen“. Anmerkungen zur Kinderklaviermusik und Vorschläge für die Unterrichtspraxis                       | II  | 38 |
| Herwig, Johannes: Hommage à Django. Sinti-Swing im Klassenzimmer – ein Porträt zum 50. Todestag des Gitarristen und Komponisten Django Reinhardt         | III | 24 |

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Kaul, Albert: Vampir erpresst König. Geschichten erfinden mit einer Schulklasse und Improvisations-Spielregeln für deren musikalische Bearbeitung  | IV  | 38 |
| Kieseheuer, Frank, s. Buchborn, Thade  |     |    |
| Klingmann, Heinrich: Im Groove der Mandalas. Anregungen zur Erarbeitung, Übung und Gestaltung von Rhythmen mit Schlaginstrumenten  | I   | 46 |
| Lamprecht, Niko: Wie schwer ist es, vom schönen Leben Abschied zu nehmen. Umgang mit Angst, Gewalt und Tod in Luigi Nonos „Il canto sospeso“ – ein Unterrichtsprojekt für die Oberstufe            | IV  | 28 |
| Lehmann-Wermser, Andreas/Schade, Anika: Angst – und Zuversicht? Erfahrungen mit „Different Trains“ von Steve Reich in Klasse 6 und 7   | IV  | 8  |
| Lindenbaum, Walter: Let there be drums. Das Schlagzeug in der Rockmusik – Geschichte zum Ausprobieren  | I   | 54 |
| Mascher, Ekkehard, s. Günther, Franziska   |     |    |
| Neumann, Friedrich: Elektronische Klopfgesichter. Die musikalische Funktion von Drum-Computern und ihre Auswirkung auf die Popmusikproduktion – vier Lernstationen ab Klasse 8                     | I   | 36 |
| Neumann, Friedrich: Leben für die Musik – Leben in der Musik. Beziehungen zwischen Biografie und Musik in Rock, HipHop und Schlager, dargestellt an drei Porträts – drei Lernstationen ab Klasse 8 | III | 34 |
| Nimczik, Ortwin: Ligeti und andere. Oder: ein Klavierstück als Spiegel   | III | 59 |
| Oberhaus, Lars: Körpergeschichten. Klänge des eigenen Körpers erforschen – Erarbeitungsmöglichkeiten rund um Vinko Globokars Kompositionen „Corporel“ und „Toucher“                                | I   | 12 |
| Schade, Anika, s. Lehmann-Wermser, Andreas   |     |    |

### Workshop

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Egeler-Wittmann, Silke: Mündigkeit statt Hörigkeit. Politische Rituale als Musiktheater – neun Übungen zur szenischen Interpretation                           | II  | 56 |
| Fischer, Joachim: Give Thanks. Drei einfache Spiritualarrangements für den Unterricht  | III | 63 |
| Hempel, Christoph: Stiftwalze contra MIDI-Event. Würfelspiele und Computerspiele – ein musikalisches Würfelspiel des Rokoko für ein MIDI-Programm eingerichtet | II  | 67 |
| Hoch, Peter: Dahinter verbirgt sich Form. Freies Experimentieren in der Klasse   | IV  | 57 |
| Kemper, Stefan: Can You Feel The Love Tonight  | IV  | 60 |
| Milde, Volker: Come and go. Ein einfaches Arrangement eines Spirituals   | I   | 61 |
| Neumann, Friedrich: Sorry Seems To Be The Hardest Word. Die Pop-Ballade von Elton John in der Neuaufnahme von Blue zum Singen und Spielen ab Klasse 8          | II  | 62 |
| Neumann, Friedrich: Die Auferstehung der Neuen Deutschen Welle. Am Beispiel des Songs „Müssen nur wollen“ von „Wir sind Helden“ – ab Klasse 7                  | IV  | 50 |
| Nimczik, Ortwin: Musikalische Entdeckungsreise zu Alltagsgegenständen. Gestaltungsanregungen durch John Cages „Living Room Music“                              | I   | 64 |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| Nimczik, Ortwin: Skulpturen und Porträts. Gestaltungsanregungen aus den „Museumstücke(n) I“ von Dieter Schnebel | III | 67 |
|---|-----|----|

### Bericht

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Ammer, Gitta: Nachwuchs in der Musikpädagogik. Fachtagung der BFG in Berlin  | I   | 73 |
| Buchborn, Thade: 5 Jahre Studium – 7x5 Jahre Beruf. Das 2. Studierendenforum der EAS in Salzburg und Wien  | III | 73 |
| Eschenbach, Gunilla: Die Zauberröte. Ein Lustspiel drama für eine Schule   | I   | 74 |
| Flämig, Andreas: Musikbewegte Kinder. Kongress und Fest in Berlin  | IV  | 64 |
| Graefe-Hessler, Dorothee: Anstiftung zum Hören. Musikpädagogischer Tag des hessischen AfS  | II  | 72 |
| Hauff, Andreas: Workshops statt Diskussion. Das Forum „Musik in der Schule“ in Engers bei Neuwied  | III | 70 |
| Kösterke, Doris: welt@musik. Frühjahrs tagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt – Netzwerk „SchülerInnen machen neue Musik“ | II  | 74 |
| Kreter, Sabine: Schulen musizieren. Bundesbegegnung vom 15. bis 18. Mai in Münster   | III | 72 |
| Plote, Michael: Inspiriert von Fellini und Bach. Kompositionswettbewerb Thema & Variation für SchülerInnen   | II  | 72 |
| Serwe, Felicitas Marie: Response 2003 – Eine begehbbare Konzertinstallation im Kölner NS-Dokumentationszentrum   | IV  | 65 |
| Stoll, Rolf W.: ge – lö ra no mu, ge – lö ra no mu. Erstes Konzert des Netzwerks „SchülerInnen machen neue Musik“ im Isolde-Kurz-Gymnasium Reutlingen  | I   | 72 |

### Rezensionen

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Benzinger, Olaf: Rock-Hymnen. Das Lexikon (Bärenreiter)  | II  | 75 |
| Führe, Uli: Stimmicals 2. Mehr Spaß beim Einsingen (Fidula)  | II  | 75 |
| Helms, Siegmund (Hg.): Allgemein bildende Schule und Musikschule in europäischen Ländern (Bosse)                               | IV  | 66 |
| Kaiser, Ulrich: Der vierstimmige Satz – Kantionalsatz und Choralatz. Ein Lernprogramm mit CD-ROM, (Bärenreiter)                | I   | 76 |
| Reichert, Carl-Ludwig: Blues (dtv)   | II  | 76 |
| Riede, Bernd: Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (Manz)  | I   | 77 |
| Rittersberger, Andrea: Jedes Kind will musizieren. (Beustverlag)   | III | 7  |
| Schwarz, Harald: Sound und Lautsprechermusik. (Pfauf)  | IV  | 67 |
| Speit, Andreas (Hg.): Ästhetische Mobilmachung. Dark Wave, Neofolk und Industrial im Spannungsfeld rechter Ideologien (Unrast) | III | 76 |
| Zimmerschied, Dieter: Oper – Operette – Musical (Schott)   | III | 76 |

### PISA-spezial

|  |    |    |
|--|----|----|
| Bäßler, Hans: Die Irrtümer der PISA-Rückschlüsse. Konsequenzen für die Lehrerbildung?                            | II | 70 |
| Knolle, Niels: Musikunterricht im Zeichen von PISA. Subjektive Anmerkungen zu einer objektiv notwendigen Debatte | I  | 68 |