

Jahresinhaltsverzeichnis 2002

Basis

Bäßler, Hans: Das fantastische Fantastische IV	4
Bäßler, Hans/Nimczik, Ortwin: Elementarlehre – ein elementares Missverständnis? II	4
Nimczik, Ortwin, s. Hans Bäßler	
Nimczik, Ortwin: Gedanken zum Singen in der Schule	III 4
Schatt, Peter W.: Probleme mit der „anderen Welt“. Über die Unterrichtsbarkeit von Sinfonien	I 4

Praxis

Austrup, Heike: Singen in der Schule. Eine Auswahl von Neuerscheinungen der letzten fünf Jahre	III 7
Boch, Peter: Klingende Elementarlehre. Rhythmus, Halbtonschritte, Notenschlüssel und Stimmbildung aktiv lernen	II 22
Dembowski, Knut: Hauptweg und Nebenwege. Kleine methodische Bausteine für die Klassen 5 und 6, auch zum Erlernen elementaren musikalischen Wissens geeignet	II 38
Dembowski, Knut: Von Kometen und Superwesen. SF – über Science-Fiction zur Suite Fantastique	IV 42
Englbrecht, Bernd: Ungarisches Treffen. György Ligetis zweite „Ungarische Etüde“ und deren geheime Widmung an Zoltán Kodály	III 44
Etzold, Klaus-Jürgen: Singen zwischen den Zeiten. Claudio Monteverdis „Marienvesper“ – singend nachvollzogen	III 38
Feuerborn, Wolfgang: Tiger-Rock. Rhythmusschulung (nicht nur) für Bläserklasse	II 14
Gerhardt, Bert: Mozart – multimedial. Herstellung und Sinngehalt einer Mozart-Collage im Unterricht	I 18
Großelütern, Magdalena/Müller, Agnes: Wie ein Traum. Madonnas fantastische Video-Welt erforschen	IV 38
Günther, Franziska: Die Paradiesmusik verstummte. Die „unerhörte“ Musik des Gaudenzio Ferrari im Unterricht hören	IV 10
Hellmons, Matthias: Geister über den Wassern. Singen im Musikunterricht als Fenster zur Transzendenz	III 28
Hussong, Uta/Sandhäger, Margarete: Herr Löffel und Frau Gabel. Morgensternlieder im Unterricht der Klassen 5/6	III 16
Kalmer, Stefan/Kohler, Anne: A cappella & unplugged? Rock und Pop im Schulchor	III 8
Köhler, Markus: Subdominante trifft Tonika. Musikalische Elementarlehre in fünf Modellen praktisch erprobt	II 30
Kohler, Anne, s. Stefan Kalmer	
Lehmann-Wermser, Andreas/Schade, Anika: „Allerhand Figuren und Zergliederungen“. Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasie C-Dur – im Unterricht erleben	IV 18
Mascher, Ekkehard: Elementare Musiklehre mit Hand und Fuß. Vom Umgang mit dem musikalischen Rhythmus	II 8
Mönig, Marc: Mehr Ausdruck der Ruhe als der Hetzerei. Unterrichtsliche Erschließung der musikalischen Zeitgestaltung im Kopfsatz von Beethovens sechster Symphonie	I 10
Müller, Agnes, s. Magdalena Großelütern	

Niegot, Adrian: Von der Notwendigkeit in der Musik. Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie“	I 22
Nimczik, Ortwin: Frei dem Flug der Fantasie folgend. Auf der Suche nach der Musik in E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Ritter Gluck“	IV 26
Orgass, Stefan: Kompositorische und unterrichtliche Aneignung von Musikgeschichte. Die Musik Beethovens im Finalsatz von Brahms' erster Sinfonie	I 30
Sandhäger, Margarete, s. Uta Hussong	
Schade, Anika, s. Andreas Lehmann-Wermser	
Schwarzbauer, Michaela: Mathis der Maler und die sieben Todsünden. Werkinterpretation im Spannungsfeld von Erfahren und Darstellen	I 36
Steinke, Dietrich: Malend über Musik sprechen. Musikalische Malerei – ein elementarer Zugriff auf Musik	II 42
Striegel, Ludwig: Musik für Türklinke und Siphon. Die Fantasieinstrumente des Erik Satie	IV 48
Wohlfarth, Gitta: Auswahlbibliografie Elementarlehre	II 21

Forum

Hahn, Sebastian/Münc, Thomas: Immer in Kontakt. Lernen in virtuellen Klassenzimmern	IV 54
Thomas Münc, s. Sebastian Hahn	

Workshop

Egeler-Wittmann, Silke: „Der einzige, den ich in den Comics bewundert habe, war derjenige, der am wenigsten Platz hatte: Daniel Düsentrieb.“ Tafel N von Manos Tsangaris	II 58
Förstel, François: Das Silbenklavier. Spiele mit Notennamen nach Gerhard Rühm	IV 58
Hempel, Christoph: Boat on the River	I 52
Kemper, Stefan: Only You. Ein a-cappella-Hit aus den Achtzigern	II 48
Klein, Friedhelm: Beethovens fünfte Sinfonie – vom Scat-Stück zum Rap	IV 62
Neumann, Friedrich: Something stupid. Die Neuauflage des Sintra-Klassikers von Robbie Williams und Nicole Kidman aus dem Kinohit Moulin Rouge – ab Klasse 9	II 52
Neumann, Friedrich: We've Come To Praise Him. Ein Gospelsong für den Klassenchor	I 44
Nimczik, Ortwin: There must be countless ways of counting. „Counting Keys“ und „Counting Duets“ von Tom Johnson	I 48
Neumann, Friedrich: Lighthouse Family: Free. Ein Song – fast wie von früher – ab Klasse 8	III 52
Seefeld, Karina: Wir Menschen aus der Küstenregion. Drei Chorsätze über traditionelle Lieder aus Namibia	III 62
ter Wey, Fritz: Come on you wealthy. Hinweise zu „Warning to the Rich“ von Thomas Jennefelt	III 58

Bericht

Ehrler, Hanno: Fauchen, Grunzen, Stöhnen. Uraufführung des Kinder-Musiktheaterstücks „Die Menschenfresserin“	IV 70
--	-------

Flämig, Andreas, s. Niels Schaefer	
Flechsig, Hartmut, s. Anja Marquardt	
Graefe-Hessler, Dorothee: Response 2002. Neue Musik macht Schule	III
Lamprecht, Niko: Il canto sospeso – oder: Dem Terror widerstehen!	I 58
Lingnau, Georg: Tafel und Knochen. Ungeöhnliche Hör- und Seherlebnisse beim Düsseldorfer Altstadtberbst	IV 71
Löhr, Barbara: Musikkulturen – fremd und vertraut. AfS-Bundeskongress für Musikpädagogik Berlin	IV 72
Marquardt, Anja/Flechsig, Hartmut: Expedition zur Erde. Ein Anlass zum interdisziplinären Lehren und Lernen	I 60
Popp, Birgit: Opernprojekt. LehramtsstudentInnen führen eine Oper an Schulen auf	II 62
Rettelbach, Simon: Natur- und Kulturphänomen Stimme. Bericht über die Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt	II 63
Saxer, Marion: Praxis und Reflexion der Gegenwartskunst. Das Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt	I 62
Schaefer, Niels/Flämig, Andreas: Musikgeschichte(n). Musikpädagogik im Spannungsfeld zwischen Gestern und Heute – Bundesschulmusikwochen in Halle	III 70
Schäffler, Philipp: New York 1952. Im Umspannwerk der ästhetischen Erfahrungen – Bericht über das Jugendsymposium	III 68

Rezension Buch

Berger, Rolf: Liedbegleitung. Musikpraxis in der Schule, Bd. 6 (Bosse)	II 66
Ehrenforth, Karl Heinrich (Hg.): Musik – unsere Welt als andere. Phänomenologie und Musikpädagogik im Gespräch (Königshausen & Neumann)	IV 74
Frey, Daniel/Dominik Hörnel: tonica. Harmonielehre und Komposition für Windows 95/98/Me/2000/XP (whc)	IV 74
Götte, Ulli: Minimal Music. Musikpraxis in der Schule, Bd. 5 (Bosse)	II 66
Lindenbaum, Walter: Machen Sie mal! Musculararbeit in der Schule (Peter Lang)	III 74
Loh, Hannes/Verlan, Sascha: HipHop – Sprechgesang: Raplyriker und Reimkrieger. Ein Arbeitsbuch – Materialien für den Unterricht (an der Ruhr)	II 67
Niermann, Franz (Hg.): Erlebnis und Erfahrung im Prozess des Musiklernens (Wißner)	I 64
Schneider, Hans/Cordula Bösze/Burkhard Stangl (Hg.): Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden (Pfauf)	I 64
Spitzer, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk (Schattauer)	III 73

PISA-spezial

Bastian, Hans Günther: Versuch einer Antwort auf PISA und Erfurt	III 66
Durner, Heinz: PISA braucht Konsequenzen mit Augenmaß	IV 67